GSP1101 Processeur/ Préampli guitare

Mode d'emploi





CONSIGNES DE SÉCURITÉ IMPORTANTES



ATTENTION

RISQUES D'ÉLECTROCUTION
NE PAS OUVRIR



ATTENTION : RISQUES D'ÉLECTROCUTION - NE PAS OUVRIR

AVERTISSEMENT : Pour réduire les risques d'incendie et d'électrocution, n'exposez pas ce produit à la pluie ou à l'humidité.

Les symboles ci-dessus avertissent l'utilisateur des dangers potentiels découlant d'une mauvaise utilisation d'appareils électriques. Le symbole de l'éclair placé dans un triangle équilatéral indique la présence de tensions électriques pouvant provoquer des risques d'électrocution. Le symbole du point d'exclamation souligne des consignes d'utilisation ou de sécurité à respecter.

Ces symboles vous indiquent qu'aucune des pièces internes de l'appareil ne peut être réparée par l'utilisateur. N'ouvrez pas l'appareil. Ne tentez pas de réparer l'appareil par vous-même. Confiez toutes les réparations à un technicien qualifié. L'ouverture de l'appareil entraîne l'annulation de la garantie du fabricant. Ne laissez pas l'appareil à proximité de sources liquides. Si du liquide s'est infiltré dans l'appareil, mettez-le immédiatement hors tension et confiez-le à votre revendeur. Déconnectez l'appareil lors des orages.

CONSIGNES DE SÉCURITÉ

AVERTISSEMENT POUR LES APPAREILS ÉQUIPÉS D'UN CORDON D'ALIMENTATION.

ATTENTION : CET APPAREIL DOIT ÊTRE RELIÉ À UNE PRISE SECTEUR AVEC MISE À LA TERRE.

Les conducteurs du cordon secteur présentent le code couleur suivant :

VERT et JAUNE - Terre **BLEU - Neutre** **MARRON - Phase**

Il se peut que le code couleur ci-dessus ne corresponde pas à celui de votre cordon secteur. Dans ce cas, veuillez suivre la procédure ci-dessous :

- Le conducteur vert et jaune doit être relié à la borne de la fiche repérée par la lettre E, par le symbole de terre ou par la couleur vert ou vert-jaune.
- Le conducteur bleu doit être relié à la borne de la fiche repérée par la lettre N ou la couleur noire.
- Le conducteur marron doit être relié à la borne repérée par la lettre L ou par la couleur rouge.

Cet appareil peut nécessiter un cordon secteur et/ou une fiche secteur différent(e) en fonction de l'installation électrique de votre domicile. Faites toujours remplacer la fiche du cordon électrique par un technicien qualifié. Celui-ci devra reprendre les réglages indiqués dans le tableau ci-dessous. Le conducteur vert/jaune doit être relié directement au boîtier de l'appareil.

CONDUCTEUR		CODE COULEUR	
		Normal	Alt
L	PHASE	MARRON	NOIR
N	NEUTRE	BLEU	BLANC
E	TERRE	VERT/ JAUNE	VERT

AVERTISSEMENT : Si la borne de masse est désactivée, certains dysfonctionnements de l'appareil ou du système auquel il est relié peuvent entraîner des différences de potentiel électrique dangereuses entre le boîtier et la terre. Des risques mortels d'électrocution peuvent alors se produire si vous touchez simultanément le boîtier et la terre.

INSTRUCTIONS À SUIVRE
LIRE LES CONSIGNES SUIVANTES :

CONSERVEZ CES CONSIGNES.

OBSERVEZ LES AVERTISSEMENTS.

RESPECTEZ TOUTES LES CONSIGNES.

N'UTILISEZ PAS CET APPAREIL À PROXIMITÉ D'UNE SOURCE LIQUIDE ET VEILLEZ À CE QU'AUCUN LIQUIDE NE SOIT RENVERSÉ SUR SON BOÎTIER, OU QU'AUCUN RÉCIPIENT REMPLI DE LIQUIDE NE SOIT DÉPOSÉ SUR CELUI-CI.

NETTOYEZ L'APPAREIL UNIQUEMENT AVEC UN CHIFFON SEC.

N'OBSTRUEZ PAS LES OUÏES DE VENTILATION. INSTALLEZ L'APPAREIL EN SUIVANT LES INSTRUCTIONS DU FABRICANT.

ÉLOIGNEZ L'APPAREIL DE TOUTE SOURCE DE CHALEUR COMME LES RADIATEURS, LES FOURS ET MÊME LES AMPLIFICATEURS.

UTILISEZ EXCLUSIVEMENT LES FIXATIONS ET ACCESSOIRES SPÉCIFIÉS PAR LE FABRICANT.

DÉCONNECTEZ L'APPAREIL DU SECTEUR LORS DES ORAGES OU EN CAS DE NON UTILISATION PROLONGÉE.

Respectez la polarité ou la mise à la terre de la prise secteur. Une prise secteur polarisée présente deux bornes dont une est plus large que l'autre. Une prise avec mise à la terre est équipée de deux fiches et d'une borne de masse. Cette borne de masse garantit la sécurité du dispositif. Si la prise secteur n'est pas compatible avec votre installation, faites-la remplacer par un électricien.

Veillez à ne pas marcher sur le cordon secteur et à ne pas le pincer, en particulier au niveau des prises secteur et de l'embase secteur de l'appareil.

Utilisez uniquement les supports, tables et chariots recommandés par le fabricant ou vendus avec l'appareil. Lorsque vous utilisez un chariot pour le déplacer, prenez les précautions nécessaires pour éviter toute blessure en cas de chute.
Faites appel à un technicien qualifié pour toute réparation. L'intervention d'un



technicien est nécessaire dès que l'appareil a été endommagé (prise ou cordon secteur endommagé, projection de liquides ou introduction d'objets étrangers à l'intérieur de l'appareil, exposition à la pluie ou l'humidité, signes de dysfonctionnements, chute de l'appareil).

INTERRUPTEUR SECTEUR : Pour les produits équipés d'un interrupteur secteur, ce dernier NE COUPE PAS la connexion à la prise secteur.

DÉCONNEXION DU SECTEUR : L'embase secteur doit demeurer accessible en tout moment. Pour l'utilisation dans un Rack/système ne permettant pas d'accéder à l'embase, équipez l'installation électrique du Rack ou de l'édifice d'un interrupteur secteur omnipolaire avec une séparation de contacts d'au moins 3 cm.

APPAREILS DOTÉS D'UN FUSIBLE ACCESSIBLE DEPUIS L'EXTÉRIEUR : Remplacez le fusible uniquement par un fusible de même type et de même calibre.

TENSIONS MULTIPLES : Cet appareil peut nécessiter une fiche secteur différente et/ou un cordon secteur d'un autre type, selon l'installation électrique de votre domicile. Connectez cet appareil uniquement à une source d'alimentation dont les valeurs correspondent à celles qui sont indiquées à l'arrière du boîtier. Pour réduire les risques d'incendie ou d'électrocution, confiez les réparations à un technicien qualifié.

CONSIGNES DE SÉCURITÉ IMPORTANTES

COMPATIBILITÉ ÉLECTROMAGNÉTIQUE

L'appareil est conforme aux normes indiquées dans la **Déclaration de Conformité**. Il doit respecter les 2 clauses suivantes :

- Il ne génère pas d'interférences parasites,
- Il doit accepter toutes les interférences qu'il reçoit, même si elles perturbent son bon fonctionnement.

Éloignez l'appareil de tout champ électromagnétique puissant.

- Utilisez des câbles de connexion blindés.

AVERTISSEMENT - FICHES SECTEUR AU ROYAUME-UNI

Vous ne devez pas utiliser une fiche secteur moulée qui a été coupée du cordon d'alimentation. Disposez de la fiche secteur dans un endroit approprié.

VOUS NE DEVEZ EN AUCUN CAS INTRODUIRE UNE FICHE SECTEUR ENDOMMAGÉE OU COUPÉE DANS UNE PRISE SECTEUR 13 AMPÈRES.

N'utilisez pas la fiche secteur si le couvercle du fusible est retiré. Vous pouvez vous procurer un couvercle de remplacement auprès de votre revendeur local. Remplacez les fusibles par des fusibles de 13 A qui sont APPROUVÉS ASTA et BS1362.

DÉCLARATION DE CONFORMITÉ

Nom du fabricant : DigiTech
Adresse du fabricant : 8760 S. Sandy Parkway
Sandy, Utah 84070,
États-Unis

déclare que le produit :

Nom du produit : GSP 1101

Remarque : Le nom du produit peut être suivi des lettres EU.

Option : Aucune

est conforme aux normes suivantes :

Sécurité : IEC 60065 (7e édition 2001)

Compatibilité électromagnétique : EN 55013 (2001 + A1)
EN 55020 (1998)

Informations complémentaires :

Ce produit est conforme à la directive sur les appareils basse tension 72/23/EEC et à la directive sur la compatibilité électromagnétique 89/336/EEC, comme amendé par la directive 93/68/EEC.

Vice-President of Engineering-MI
8760 S. Sandy Parkway
Sandy, Utah 84070, États-Unis
Date : 9 avril 2007

Contact en Europe : Distributeur DigiTech local ou

Harman Music Group
8760 S. Sandy Pkwy.
Sandy, UT
84070, États-Unis
Tél. : (801) 566-8800
Fax : (801) 566-7005

Garantie

La société DigiTech est très fière de ses produits et elle offre une garantie pour chaque produit vendu. Les termes de la garantie et les dommages couverts dépendent du pays de distribution du produit. Nous vous conseillons de consulter votre revendeur ou l'importateur agréé de votre pays.

1. La carte d'enregistrement de la garantie doit être postée dans les dix jours qui suivent l'achat pour valider la garantie.
2. DigiTech s'engage, et seulement dans les limites du territoire des USA, à ce que ce produit ne comporte aucun vice matériel et de fabrication lorsqu'il est utilisé dans des conditions normales.
3. La responsabilité de DigiTech en application de la présente garantie est limitée à la réparation ou au remplacement du matériel qui présente un défaut, sous réserve que le produit soit renvoyé à DigiTech muni d'un numéro d'AUTORISATION DE RETOUR. Les pièces et la main d'oeuvre sont garanties pour une période d'un an. Contactez DigiTech par téléphone pour obtenir le numéro d'autorisation de retour. La société ne saurait être responsable des dommages survenant suite à l'utilisation du produit dans un circuit ou un sous-ensemble.
4. Le consommateur doit fournir une preuve d'achat.
5. DigiTech se réserve le droit d'apporter des modifications de conception, des optimisations ou des améliorations au produit sans encourir d'obligation de remplacer ou de modifier les produits déjà fabriqués.
6. La garantie du produit offerte au consommateur est annulée si le boîtier est ouvert ou les composants sont modifiés autrement que par un technicien certifié par DigiTech ou, si le produit est utilisé avec des tensions d'alimentation autres que celles qui sont spécifiées par le fabricant.
7. La présente garantie remplace tout autre garantie, implicite ou expresse, et DigiTech n'autorise aucune personne à fournir une garantie ou endosser une responsabilité quelconque ayant rapport à la vente du produit. En aucun cas DigiTech ou son réseau de revendeurs ne saurait être responsable de dommages particuliers ou indirects, ou d'un délai dans l'exécution de ses obligations relevant de la présente garantie, qui serait le résultat de circonstances hors de son contrôle.

REMARQUE : Les informations présentées dans ce mode d'emploi peuvent être modifiées sans préavis. Certaines informations relatives au produit peuvent s'avérer inexactes en raison de modifications apportées au produit ou au système d'exploitation avant l'impression du mode d'emploi. Les informations présentées dans cette version du mode d'emploi annulent et remplacent les versions précédentes.

Table des matières

Introduction

Nous tenons à vous remercier d'avoir choisi le GSP1101, le préampli/processeur en Rack permettant d'optimiser vos sons actuels sans compromettre leur caractère distinct.

Veuillez vous assurer que vous disposez des éléments suivants :

- Processeur/préampli guitare GSP1101
- Cordon secteur
- Carte de garantie
- CD du Driver USB/logiciel d'édition/gestion X-Edit
- Liste de Presets

Le GSP1101 est extrêmement simple d'utilisation, mais nous vous conseillons de lire ce manuel pour vous familiariser avec les nombreuses fonctions offertes. Si vous ne pouvez plus attendre, lisez la section de Prise en main (ci-dessous). Elle vous permettra d'utiliser une configuration de base en très peu de temps.

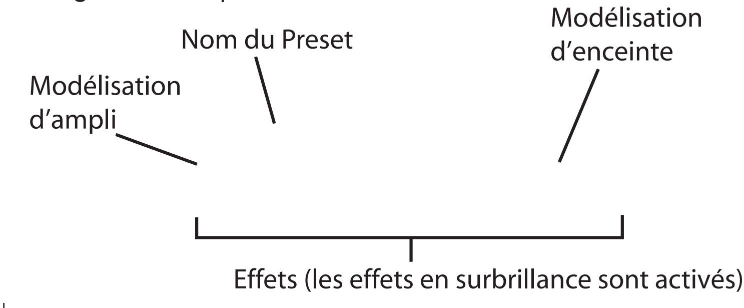
Prise en main

Connexions - Configuration de base

1. Assurez-vous que votre amplificateur soit hors tension et que le volume soit réglé au minimum.
2. Connectez le cordon d'alimentation à l'embase secteur du GSP1101 (située en face arrière).
3. Reliez la sortie **Left (Mono) Line Output** (située en face arrière) à l'entrée guitare de votre amplificateur.
4. Connectez votre guitare à l'entrée **Input** à l'avant.
5. Mettez le GSP1101 sous tension.
6. Mettez l'amplificateur sous tension.
7. Accentuez progressivement le volume jusqu'à ce que vous obteniez un niveau convenable.

Sélection d'un Preset

Tournez le bouton **Edit/Select** pour faire défiler les différents Presets. Par défaut, ils seront chargés automatiquement.



Édition et sauvegarde d'un Preset

Le GSP1101 offre 99 Presets d'usine (Factory) et 99 Presets utilisateur (User). Au départ, les Presets utilisateur sont identiques aux Presets d'usine. Vous ne pouvez sauvegarder les modifications que dans les Presets utilisateur. Les Presets d'usine ne permettent pas de sauvegarder les modifications.

Pour éditer un Preset

1. Appuyez deux fois sur le bouton **Edit/Select**. Le menu Preset Edit s'affiche alors.
2. Tournez le bouton **Edit/Select** pour sélectionner un effet.
3. Une fois l'effet souhaité sélectionné, appuyez sur le bouton **Edit/Select** pour ouvrir son menu d'édition.
4. Tournez le bouton **Edit/Select** pour sélectionner un paramètre. Une flèche triangulaire apparaît à droite des paramètres offrant des sous-menus. S'il n'y a pas de flèche mais qu'il y a une valeur (comme "Off" près de l'option "Global Cabinet"), vous pouvez modifier cette valeur en appuyant sur le bouton Edit/Select.



5. Appuyez sur le bouton **Edit/Select** pour éditer le paramètre sélectionné.
6. Appuyez sur la touche **Back** et maintenez-la enfoncée pour retourner au menu Preset.
7. Sauvegardez les modifications en suivant la procédure de sauvegarde (présentée ci-dessous). Si vous ne les sauvegardez pas, elles seront perdues lorsque vous sélectionnerez un autre Preset ou que vous mettrez le GSP1101 hors tension.

Pour sauvegarder/copier un Preset

Vous pouvez annuler cette procédure à tout moment en appuyant sur la touche **Back**.

1. Appuyez sur la touche **Store**. La première lettre du nom du Preset clignote alors.
2. Si vous souhaitez renommer le Preset :
   Tournez le bouton **Edit/Select** pour changer la lettre sélectionnée.
   Tournez le bouton **Gain** pour sélectionner une autre lettre dans le nom.
   Tournez le bouton **Bass** pour déplacer la totalité du nom sur l'écran. Veuillez noter que les lettres qui sont "déplacées" à l'extérieur de l'écran sont supprimées.
   Tournez le bouton **Midrange** pour déterminer si la lettre sélectionnée est minuscule ou majuscule.
3. Appuyez à nouveau sur la touche **Store**. L'écran affiche alors : "Location to Store" (Emplacement pour la sauvegarde) et l'afficheur numérique clignote.
4. Tournez le bouton **Edit/Select** pour sélectionner un nouvel emplacement.
5. Appuyez à nouveau sur la touche **Store**. Le Preset est alors sauvegardé.

Menu d'édition rapide

Ce menu offre des raccourcis permettant de voir les effets activés, d'activer/désactiver les effets ou d'accéder rapidement aux effets, aux liens d'expression et aux réglages LFO, Seamless Time et Preset Level pour les éditer.

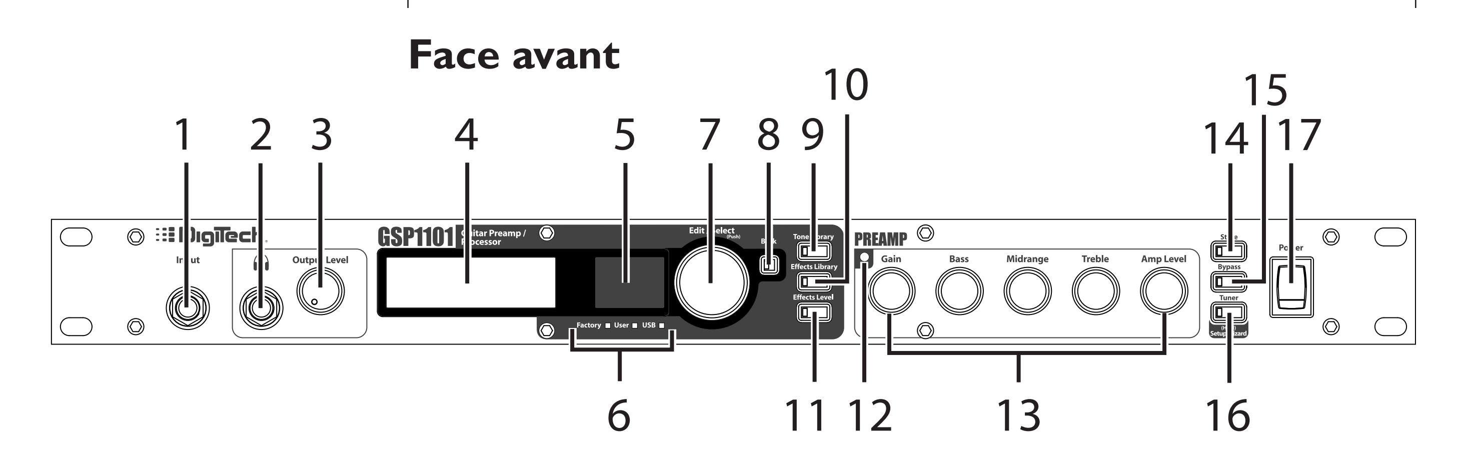
Pour utiliser le menu d'édition rapide

1. Dans le menu Preset, appuyez sur le bouton **Edit/Select** et maintenez-le enfoncé. Le menu Quick Edit s'affiche alors.



2. Tournez le bouton **Edit/Select** pour déplacer le curseur sur les menus de configuration et les effets.
3. Appuyez sur le bouton **Edit/Select** pour activer/désactiver l'effet (sur la troisième rangée)
   OU
   Appuyez sur le bouton **Edit/Select** et maintenez-le enfoncé pour éditer l'effet sélectionné (sur la troisième rangée)
   OU
   Appuyez sur le bouton **Edit/Select** pour modifier les liens d'expression ou les réglages LFO, Seamless Time ou Preset Level (sur la rangée inférieure).
4. Appuyez sur la touche **Back** pour revenir au menu principal (Main Menu).
   OU
   Appuyez sur la touche **Back** et maintenez-la enfoncée pour retourner au menu Preset.

Face avant



1. **Entrée**
   Connectez votre guitare ou basse électrique à cette entrée instrument en Jack 6,35 mm.

2. **Prise pour casque**
   Cette sortie Jack stéréo 6,35 mm permet de connecter un casque.

3. **Bouton Output Level**
   Détermine le niveau des sorties Headphone, Line Outputs et Mixer Outputs (fonction optionnelle). Consultez la page 44 pour savoir comment utiliser le réglage de niveau des sorties Mixer Outputs (XLR).

4. **Écran graphique**
   Cet écran principal affiche les Presets, les effets et les fonctions de navigation pour tous les menus du GSP1101.

5. **Afficheur numérique**
   Cet afficheur indique le numéro du Preset sélectionné.

6. **Leds Factory/User/USB**
   Ces Leds indiquent si un Preset d'usine (Factory) ou utilisateur (User) est sélectionné, et si la connexion USB est active.

7. **Bouton Edit/Select**
   Tournez ce bouton pour faire défiler les Presets ou les paramètres afin de les éditer. Appuyez sur ce bouton pour éditer un Preset, sélectionner un paramètre ou accepter une valeur de paramètre.

8. **Touche Back**
   Appuyez sur cette touche pour revenir en arrière et quitter un menu, ou pour annuler la sauvegarde. La touche Back n'annule PAS les modifications apportées aux Presets ou aux paramètres. À partir de n'importe quel menu, maintenez cette touche enfoncée pendant environ deux secondes pour revenir au menu Preset.

9. Touche Tone Library
Cette touche permet de sélectionner l'une des nombreuses configurations sonores prêtes pour l'utilisation, comprenant une Wah, une distorsion, un compresseur, une modélisation d'ampli/enceinte et un égaliseur. Voir page 14 pour plus d'informations.

10. Touche Effects Library
Cette touche vous permet d'accéder à une palette de combinaisons d'effets (Chorus/FX, délai, réverbération) et de modélisations d'effets post-amplification pouvant être rapidement sélectionnées et utilisées. Voir page 14 pour plus d'informations.

11. Touche Effects Level
Appuyez sur cette touche et utilisez le bouton Edit/Select pour régler le niveau général des effets Chorus/FX, délai et réverbération.

12. Led Preamp On
Cette Led s'allume lorsque la modélisation d'ampli intégrée est activée et audible. Elle s'éteint lorsque la modélisation d'ampli intégrée est désactivée ou qu'un préampli externe est relié aux connecteurs Preamp Loop.

13. Boutons Preamp
Ces cinq boutons contrôlent le gain, les graves, les médiums, les aigus et le niveau de la modélisation d'amplificateur. Ces boutons permettent de modifier le son modélisé, quelle que soit la modélisation d'ampli sélectionnée et activée.

14. Touche Store
Appuyez sur cette touche pour lancer la procédure de sauvegarde/copie d'un Preset.

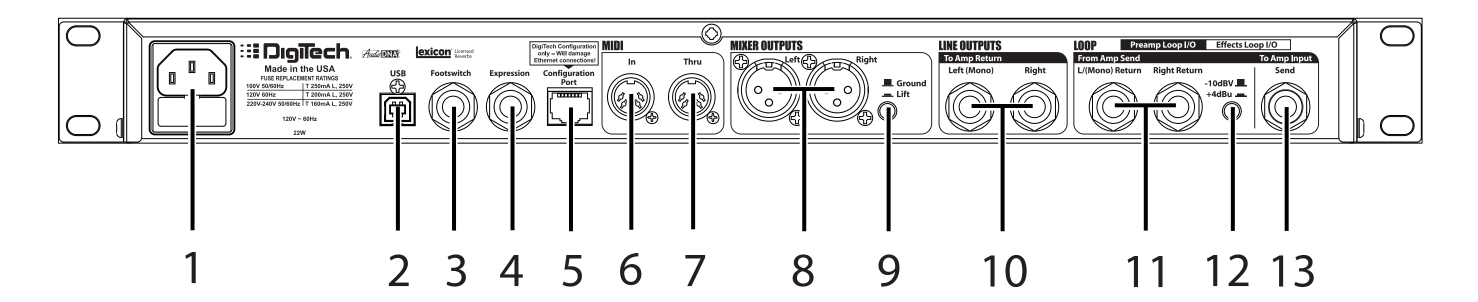
15. Touche Bypass
Cette touche permet de désactiver tous les effets et d'acheminer le signal de votre guitare au GSP1101 sans qu'il ne soit traité.

16. Touche Tuner/Setup Wizard
Appuyez une fois sur cette touche pour activer/désactiver l'accordeur guitare (voir page 43 pour plus d'informations). Maintenez-la enfoncée pour activer l'assistant de configuration Setup Wizard (voir page 9 pour plus d'informations), qui vous guidera à travers une série d'options afin de configurer le GSP1101 pour votre application spécifique.

17. Interrupteur Power
Appuyez sur cet interrupteur pour mettre le GSP1101 sous/hors tension.

Face arrière

Face arrière



1. **Embase secteur**
   Connectez le cordon secteur fourni à cette embase.

2. **Port USB**
   Le port USB sert à relier le GSP1101 à un ordinateur et il a deux utilités. Premièrement, il permet au GSP1101 de communiquer avec le logiciel d'édition/gestion X-Edit Editor/Librarian. Deuxièmement, il sert à acheminer quatre canaux audio vers/depuis l'ordinateur (2 vers/2 depuis) lorsque le GSP1101 est utilisé avec un logiciel d'enregistrement. Les Drivers USB doivent être installés avant que vous ne reliez le port USB à l'ordinateur. Vous trouverez ces Drivers sur le CD fourni.

3. **Connecteur Footswitch**
   Ce Jack 6,35 mm sert à relier un pédalier FS300 à trois contacteurs (disponible en option), permettant de sélectionner le Preset précédent/suivant et de désactiver les effets.

4. **Connecteur Expression**
   Reliez n'importe quelle pédale de volume passive à ce connecteur pour contrôler pratiquement n'importe quel effet du GSP1101 en temps réel. Voir page 40 pour plus d'informations sur l'assignation des paramètres à la pédale d'expression.

5. **Port Configuration**
   Ce port RJ45 est réservé pour une fonction future. **Ne la reliez pas à un port Ethernet, vous pourriez endommager l'appareil connecté.**

6. **Connecteur MIDI In**
   Reliez vos périphériques MIDI à ce connecteur pour leur permettre de contrôler le GSP1101. Il peut recevoir les Program Changes MIDI et les messages de contrôleurs continus (CC). Voir page 48 pour plus d'informations sur les fonctions MIDI.

7. **Connecteur MIDI Thru**
   Ce connecteur sert à acheminer les signaux MIDI de l'entrée MIDI In aux périphériques MIDI en aval. Il permet au GSP1101 de transmettre des Program Changes MIDI à un autre périphérique (voir page 48 pour plus d'informations sur les fonctions MIDI).

8. **Sorties Mixer Outputs (XLR)**
   Ces sorties XLR permettent de relier un enregistreur ou une console de mixage. Ces sorties disposent d'un circuit de compensation de haut-parleur car elles sont conçues pour être reliées à une multitude de systèmes audio. Vous pouvez sélectionner un niveau de sortie fixe (+4 dBu/–10 dBV) ou contrôler leur niveau avec le réglage Output Level à l'avant. Voir page 44 pour des informations sur le réglage de ces options.

9. **Touche Ground Lift**
   Si un ronflement ou un bourdonnement est audible à la sortie de la console, vous pouvez appuyer sur cette touche pour tenter de le supprimer. Cette touche coupe la broche 1 des sorties XLR Mixer Outputs de la terre. Elle permet d'éliminer les boucles de masse qui causent des ronflements dans le système, et en particulier lorsque les sorties XLR et Jacks 6,35 mm sont utilisées en même temps.

10. **Sorties Line Outputs**
    Ces sorties Jacks 6,35 mm peuvent être reliées à un amplificateur guitare, une console ou un enregistreur. Le bouton Output Level en face avant contrôle leur niveau. Voir page 9 pour des informations sur les options des sorties Line Outputs.

11. **Entrées Loop Left (Mono) Return/Right Return**
    Utilisez ces entrées (conjointement avec la sortie **Send**) pour créer une boucle d'effets ou de préampli.

    Les connecteurs de boucle du GSP1101 proposent un trajet de signal départ mono/retour stéréo permettant d'utiliser des effets ou préamplis externes. Avec une boucle d'effets, vous disposez d'un trajet d'activation/désactivation en série pour les effets externes. Avec une boucle de préampli, le GSP1101 permet d'utiliser un préampli guitare externe ou une modélisation de préampli intégrée. Voir page 45 pour plus d'informations sur la configuration des entrées Loop.

12. **Touche Effects Loop Level (-10 dBV/+4 dBu)**
    Cette touche permet d'optimiser la structure de gain du retour de la boucle d'effets pour pouvoir l'utiliser avec différents équipements externes. Lorsqu'elle est réglée correctement, cette touche permet de réduire les niveaux de bruit et de distorsion du retour de la boucle d'effets.

    Placez-la en position basse pour régler le gain sur +4 dBu (nominal) afin d'utiliser des équipements à niveau ligne. Le gain du retour est alors atténué. Placez-la en position haute pour régler le gain sur -10 dBV (nominal) afin d'utiliser des équipements externes (comme des processeurs alimentés par piles ou un amplificateur guitare). Le gain du retour est alors accentué. Le niveau du départ de la boucle est toujours réglé sur –10 dBV nominal.

13. **Sortie Loop Send**
    Cette sortie achemine le signal à vos effets ou à l'entrée d'un préampli (voir n° 11).

Utilisation du GSP1101

Fonctionnement de base du GSP1101

Le GSP1101 permet de sélectionner 99 Presets, chacun offrant une combinaison différente d'effets, de modélisations d'amplis et d'enceintes, d'égalisation et d'autres paramètres. Vous pouvez également éditer, renommer et sauvegarder les Presets. Veuillez noter que vous disposez de 99 Presets d'usine (Factory) et de 99 Presets utilisateur (User). À la livraison, les Presets d'usine et utilisateur sont identiques. Vous ne pouvez sauvegarder les modifications que dans les Presets utilisateur. Voir page 13 pour plus d'informations sur l'utilisation des Presets.

En accédant aux banques de sons et d'effets exclusives à DigiTech, vous pouvez aussi sélectionner des combinaisons de sons de distorsion/ampli utilisant des ensembles d'effets post-amplification (Chorus, modulation, Pitch Shift, délai et réverbération). Appuyez sur la touche Tone Library ou Effects Library pour accéder à des blocs facilitant la création de vos propres sons. Voir page 14 pour plus d'informations sur les banques de sons et d'effets.

Les boutons Preamp en face avant vous permettent de régler rapidement les paramètres Gain, Bass, Midrange, Treble et Amp Level.

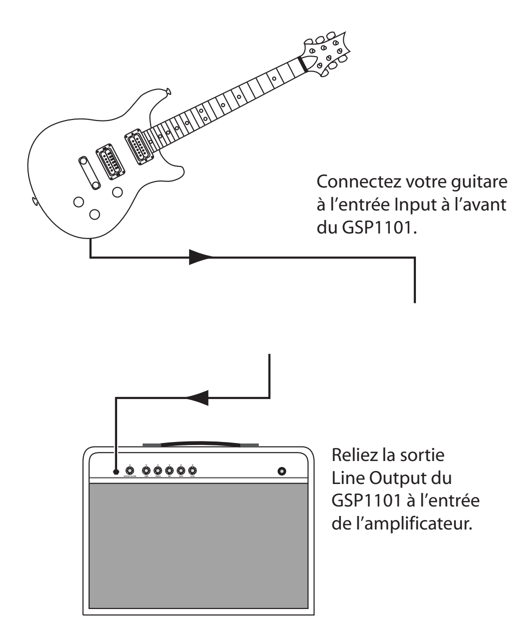
Le GSP1101 peut offrir jusqu'à huit liens d'expression par Preset pour contrôler les paramètres en temps réel. Vous pouvez assigner des paramètres aux liens d'expression pour les contrôler avec des contrôleurs continus MIDI, des LFO intégrés ou une pédale d'expression. Voir page 40 pour plus d'informations.

Comme il existe plusieurs façons de vous connecter à divers amplis et systèmes audio, le GSP1101 met à votre disposition un assistant Setup Wizard. Cet assistant de configuration vous pose quelques questions très simples sur la façon dont vos équipements sont connectés. Sur les écrans suivants, il vous propose plusieurs options permettant d'optimiser le GSP1101 en fonction de votre configuration.

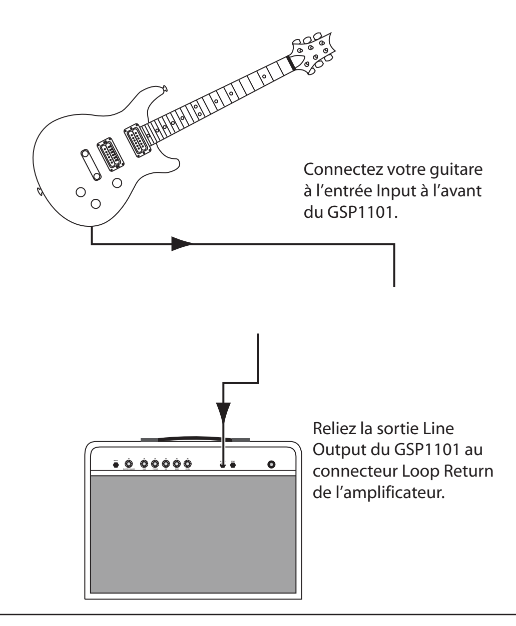
Assistant de configuration Setup Wizard

L'assistant Setup Wizard vous aide à connecter et configurer correctement le GSP1101 pour la plupart des applications types, comme :

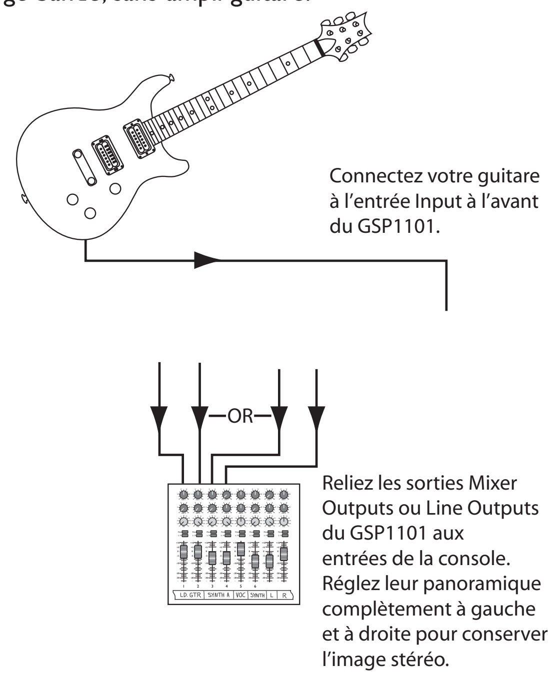
1. **Connexion à l'entrée d'un ampli guitare** – Pour les amplis qui ne sont pas munis d'une boucle d'effets. Le GSP1101 est relié directement à l'entrée de l'amplificateur.



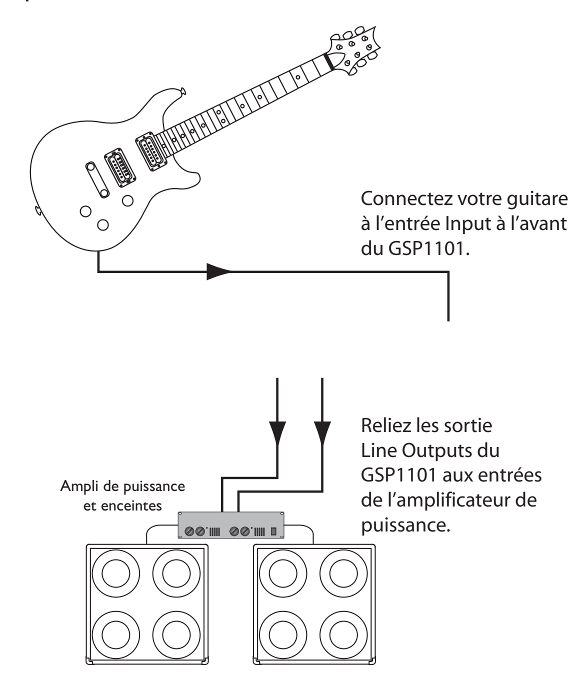
2. **Connexion au retour de l'ampli guitare** – Cette configuration permet d'utiliser le GSP1101 comme source sonore si l'amplificateur propose une boucle d'effets. La sortie Line Output en Jack 6,35 mm du GSP1101 est reliée directement au retour d'effets de l'amplificateur, ce qui désactive ses réglages de timbre.



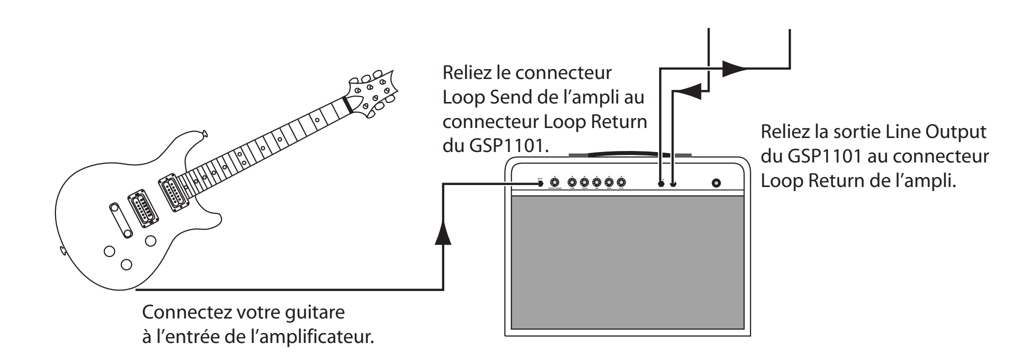
3. **Connexion à un enregistreur/une console de mixage** – Le GSP1101 est utilisé dans une configuration d'enregistrement directe ou relié à un système de sonorisation large bande, sans ampli guitare.



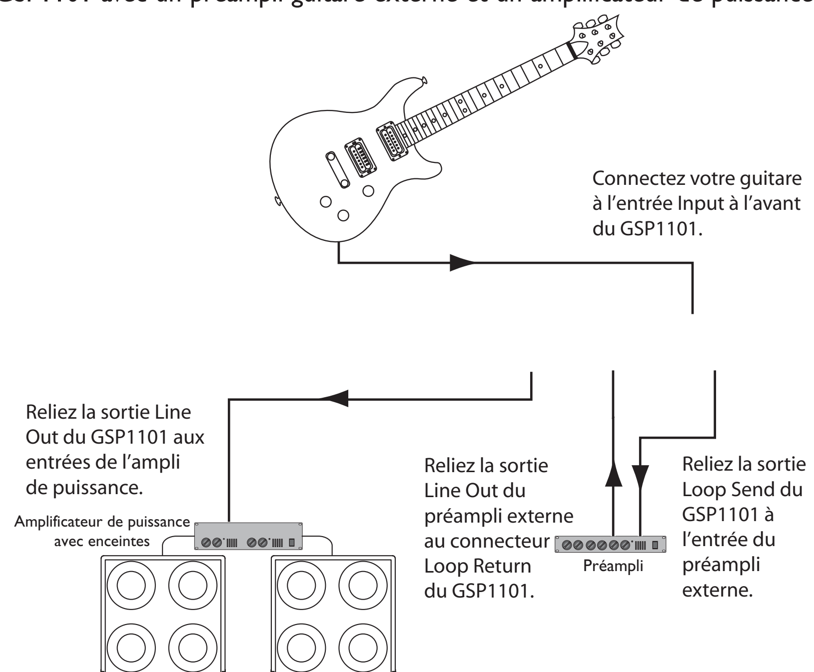
4. **Connexion à un amplificateur de puissance/une enceinte** – Pour utiliser le GSP1101 comme source sonore et d'effets principale. La guitare est connectée à l'entrée du GSP1101, dont les sorties ligne sont reliées aux entrées d'un amplificateur de puissance alimentant des enceintes.



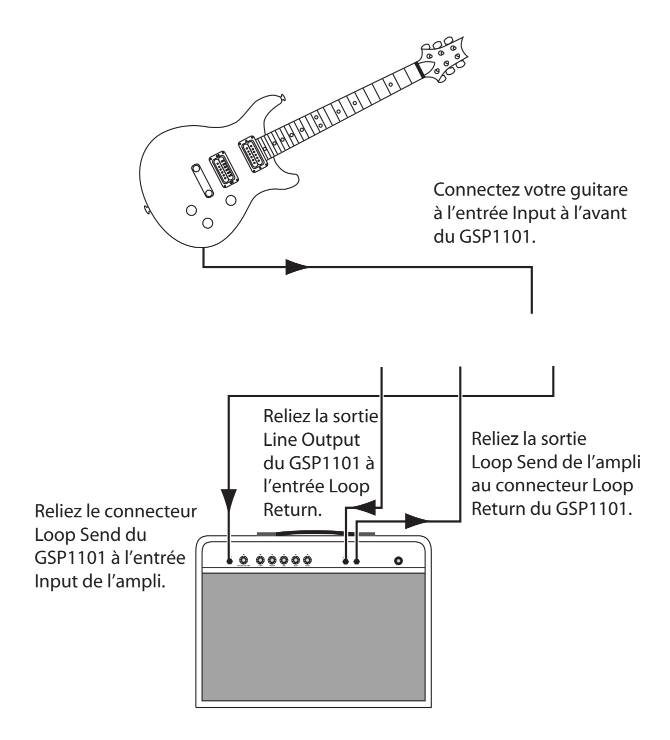
5. **Connexion à la boucle d'effets d'un ampli guitare** – Utilisez les modélisations d'effets post-amplification du GSP1101, comme le Chorus, le délai et la réverbération. Le départ d'effets de l'amplificateur est relié directement au retour Loop Return du GSP1101, ce qui désactive tous les effets Stompbox, les modélisations d'amplis, le Noise Gate et les filtres d'égalisation pré-amplification.



6. **Connexion à un préampli guitare/amplificateur de puissance** – Utilisez le GSP1101 avec un préampli guitare externe et un amplificateur de puissance.



7. **Connexion à l'entrée/boucle d'effets de l'ampli** – Reliez le GSP1101 à un amplificateur guitare équipé d'une boucle d'effets. Cette configuration permet d'utiliser le son de l'amplificateur (plutôt que celui de la modélisation d'ampli du GSP) ou d'alterner entre les modélisations et le préampli de l'amplificateur. Vous pouvez alors utiliser les effets Stompbox pré-amplification et post-amplification offerts par le GSP1101.

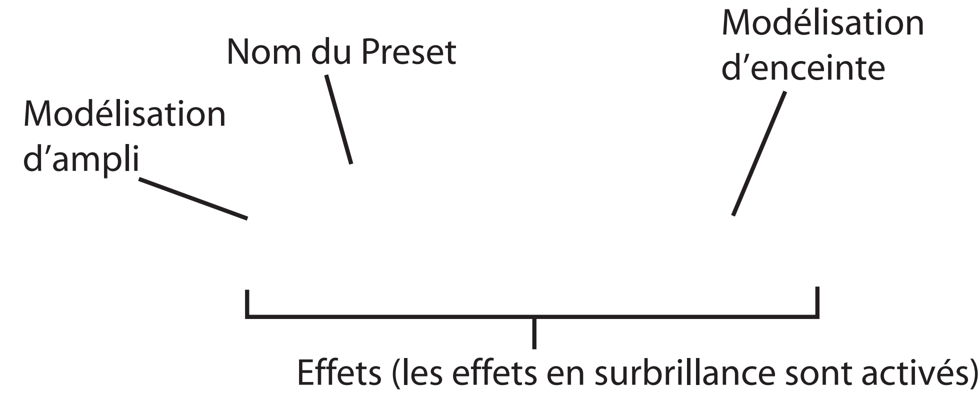


Pour utiliser l'assistant de configuration Setup Wizard

1. Maintenez la touche **Tuner** enfoncée jusqu'à ce que le menu Setup Wizard s'affiche sur l'écran.
2. La première page vous demande de sélectionner l'une des sept configurations types que nous venons de présenter. Utilisez le bouton **Edit/Select** pour faire défiler ces configurations et sélectionnez celle qui correspond à la façon dont vous souhaitez connecter le GSP1101.
3. Les pages suivantes vous guident au travers des différentes options pour le type de configuration sélectionné. Répondez à chaque question et effectuez la sélection en utilisant le bouton **Edit/Select**.
4. Une fois les options configurées, le message Review Your Selections (Révisez votre sélection) apparaît. Faites défiler les options pour vous assurer que vous avez répondu correctement. Une fois la révision terminée, appuyez sur le bouton **Edit/Select** pour terminer la procédure de configuration. Vous quitterez alors l'assistant et vous reviendrez au menu Preset.

Le GSP1101 est maintenant optimisé pour votre configuration spécifique.

Menu Preset



Lorsque vous mettez le GSP1101 sous tension, l'écran graphique affiche rapidement la page d'introduction, puis le menu du Preset. Ce menu indique le nom du Preset, les modélisations d'ampli/enceinte utilisées et les effets activés.

La première ligne de ce menu indique le nom du Preset en lettres de grande taille.

La deuxième ligne affiche les modélisations d'ampli (à gauche) et d'enceinte (à droite) sélectionnées. Elles sont toujours en surbrillance avec un arrière-plan blanc, même lorsqu'elles sont désactivées dans le Preset.

La troisième ligne contient les abréviations des effets. Les effets sont en surbrillance avec un arrière-plan blanc lorsqu'ils sont activés. Les effets qui ne sont pas en surbrillance (avec un arrière-plan bleu) sont désactivés. Voici les abréviations pour chacun des effets :

WAH	Wah
CMP	Compresseur
DS	Distorsion
AMP	Ampli/Préampli/Enceinte
NG	Noise Gate
LP	Boucle (IA pour ampli intégré et EA pour ampli externe lorsque vous utilisez une boucle de préampli)
EQ	Égaliseur 3 bandes
FX	Modulation/Pitch Shift
DLY	Délai
RVB	Réverbération

Sélection d'un Preset

Tournez le bouton **Edit/Select** pour sélectionner un Preset. Par défaut, le Preset est chargé automatiquement. L'écran graphique indique le nom du Preset sélectionné, et l'afficheur numérique, son numéro.

Vous pouvez aussi régler les Presets pour qu'ils soient chargés manuellement (voir Preset Load en page 51). Lorsque vous tournez le bouton **Edit/Select**, le nom du nouveau Preset est affiché sur l'écran graphique, et le numéro de Preset correspondant clignote sur l'afficheur numérique. Appuyez sur le bouton **Edit/Select** pour charger le Preset.

Édition d'un Preset - Banques de sons et d'effets

Le GSP1101 est conçu pour vous permettre de créer vos propres sons avec un maximum de facilité. Pour créer ou éditer un son, vous devez d'abord utiliser l'un des Presets d'usine ou utilisateur. Vous n'êtes pas obligé de sauvegarder les éditions apportées sur le numéro du Preset de départ. Vous pouvez sauvegarder votre création sur le Preset utilisateur de votre choix pendant la procédure de sauvegarde.

La façon la plus simple d'éditer les Presets consiste à utiliser les menus Tone Library et Effects Library. La touche Tone Library permet de sélectionner une multitude de sons d'amplificateurs et de distorsions pré-programmés basés sur des styles musicaux différents. La touche Effects Library permet ensuite de sélectionner l'une des nombreuses chaînes d'effets, allant de simples délais à multi-effets impressionnants avec modulation, délai et réverbération. Utilisez le bouton Effects Level pour accentuer/atténuer le niveau général du Chorus/FX, du délai et de la réverbération. Ces trois réglages devraient vous permettre de créer les sons souhaités. Vous pouvez ensuite vous servir du bouton Edit/Select pour faire défiler les effets individuels et apporter des modifications plus précises.

Pour sélectionner un nouveau réglage Tone Library

1. Utilisez le bouton Edit/Select pour sélectionner le Preset que vous souhaitez éditer.
2. Si vous trouvez un effet offrant un son semblable à celui que vous souhaitez créer, vous pouvez modifier ses paramètres en appuyant deux fois sur le bouton Edit/Select et en le sélectionnant.
3. Si vous tentez de trouver un son différent de celui de tous les Presets, utilisez les réglages Tone Library, Effects Library et Effects Level pour créer le son que vous avez en tête.
4. Appuyez deux fois sur le bouton Edit/Select pour sélectionner les effets individuels afin d'éditer leurs paramètres.

Si vous avez modifié un paramètre après avoir appuyé sur la touche Tone/Effects Library, l'écran affichera "Custom/<xx>" lorsque vous retournerez à la page Tone/Effects Library. "<xx>" représente le nom de la banque de sons ou d'effets (Tone/Effects), et "Custom" indique qu'elle a été modifiée.

La banque de sons (Tone Library) regroupe ces Presets :

OVERDRIVE
DISTORTION
HOT RAT
SUSTAINER
FUZZOH
OVEREASY
DIRTY TUBES
ROCK 1
ROCK 2
BLUES 1
BLUES 2
METAL 1
METAL 2
COUNTRY 1
COUNTRY 2
WARM DRIVE
CRUNCH
TEXAS TONE
ROCKABILLY
SOLO 1
SOLO 2
ROCK WAH
CHUNKY
SMOOTH
HEAVY
CLEAN 1
CLEAN 2
BRITISH 1
BRITISH 2
AMERICAN 1
AMERICAN 2
TUBE DRIVE
SCOOPED
PUNCHY
BRIGHT CLEAN
BIG PUNCH
SUPER GAIN
GRINDER
BAD BOY
LEGACY LEAD

La banque d'effets (Effects Library) regroupe ces Presets :

CUSTOM/CHORUS
PHASER
FLANGER
PITCH
TREMOLO
ROTARY
ENVELOPE FILTER
DIGITAL DELAY
ANALOG DELAY
PONG DELAY
MODULATED DELAY
TAPE DELAY
HALL REVERB
PLATE REVERB
SPRING REVERB
CHORUS-DELAY
CHORUS-DLEAY-REVERB
FLANGER-DELAY
PHASER-DELAY
PHASER-MOD DELAY
PHASER-REVERB
DIGITAL DELAY-REVERB
DELAY-SPRING REVERB
CHORUS-REVERB
PONG DELAY-HALL REVERB
TAPE DELAY-SPRING REVERB
TREMOLO-TAPE DELAY
PITCH-DELAY
MOD DELAY-PLATE REVERB
ROTARY-DELAY
ENVELOPE-REVERB
VIBRO-DELAY
ROTARY-DELAY-SPRING
SLOW SWEEP
VIBROPAN
VIBE-DELAY
OCTAVE ROOM
A MAJOR
TRIPLET DELAY
SPACIOUS

Edition d'un Preset - Paramètres individuels

Une fois le Preset créé avec les banques de sons et d'effets, vous pouvez le personnaliser et le modifier en éditant ses paramètres individuels. Une fois le Preset édité, vous devez le sauvegarder pour ne pas perdre les modifications lors de la mise hors tension du GSP1101.

Le GSP1101 offre 99 Presets d'usine (Factory) et 99 Presets utilisateur (User). Les Presets utilisateur sont identiques aux Presets d'usine. Vous ne pouvez sauvegarder que les Presets utilisateur. Les Presets d'usine ne peuvent pas être modifiés (voir page 22).

Pour éditer un Preset

1. Appuyez deux fois sur le bouton **Edit/Select**. Le menu Preset Edit s'affiche alors.
2. Tournez le bouton **Edit/Select** pour sélectionner un effet.
3. Une fois l'effet souhaité sélectionné, appuyez sur le bouton **Edit/Select** pour ouvrir son menu d'édition.
4. Tournez le bouton **Edit/Select** pour sélectionner un paramètre. Une flèche triangulaire apparaît à droite des paramètres offrant des sous-menus. S'il n'y a pas de flèche mais qu'il y a une valeur (comme "Off" près de l'option "Global Cabinet"), vous pouvez modifier cette dernière en appuyant sur le bouton Edit/Select.



5. Appuyez sur le bouton **Edit/Select** pour éditer le paramètre sélectionné.
6. Appuyez sur la touche **Back** et maintenez-la enfoncée pour retourner au menu Preset.
7. Sauvegardez les modifications en suivant la procédure de sauvegarde (présentée ci-dessous). Si vous ne les sauvegardez pas, elles seront perdues lorsque vous sélectionnerez un autre Preset ou que vous mettrez le GSP1101 hors tension.

Pour sauvegarder et renommer un Preset

Vous pouvez annuler cette procédure à tout moment en appuyant sur la touche **Back**.

1. Appuyez sur la touche **Store**. La première lettre du nom du Preset clignote alors.
2. Si vous souhaitez renommer le Preset :
   Tournez le bouton **Edit/Select** pour changer la lettre sélectionnée.
   Tournez le bouton **Gain** pour sélectionner une autre lettre dans le nom. Veuillez noter que les lettres qui sont "déplacées" à l'extérieur de l'écran sont supprimées.
   Tournez le bouton **Bass** pour déplacer la totalité du nom sur l'écran.
   Tournez le bouton **Midrange** pour déterminer si la lettre sélectionnée est minuscule ou majuscule.
3. Appuyez à nouveau sur la touche **Store**. L'écran affiche alors : "Location to Store" (Emplacement pour la sauvegarde) et l'afficheur numérique clignote.
4. Tournez le bouton **Edit/Select** pour choisir le nouvel emplacement de Preset utilisateur.
5. Appuyez à nouveau sur la touche **Store**. Le Preset est alors sauvegardé.
6.

Édition des liens d'expression

Le GSP1101 vous permet de contrôler les paramètres avec une pédale d'expression optionnelle ou des messages de contrôleurs continus (CC) MIDI via un pédalier MIDI ou un séquenceur MIDI sur ordinateur. La procédure comporte deux étapes : Assignez d'abord un numéro de contrôleur continu MIDI CC à un "Contrôleur" du GSP1101, puis assignez ce "Contrôleur" au paramètre que vous souhaitez contrôler. Ainsi, lorsque vous utilisez plusieurs pédaliers MIDI (qui sont souvent assignées à des numéros MIDI CC différents), vous n'avez pas à mettre les "Contrôleurs" à jour. Il n'est pas nécessaire de modifier les assignations MIDI CC dans chaque Preset.

Pour plus d'informations sur les liens d'expression des Presets, consultez la page 40.

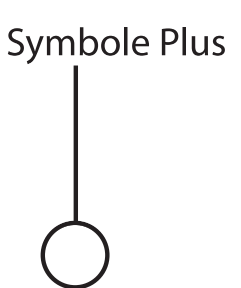
Pour plus d'informations sur les contrôleurs globaux, consultez la page 49.

Plus d'informations sur l'édition des Presets

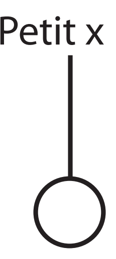
L'édition des Presets est très simple. Appuyez simplement sur le bouton Edit/Select pour ouvrir le menu principal (Main Menu), tournez le bouton Edit/Select pour faire défiler les paramètres et options disponibles, puis appuyez sur le bouton Edit/Select pour sélectionner un paramètre ou modifier une option.



Une flèche triangulaire apparaît à droite des paramètres offrant des sous-menus. S'il n'y a pas de flèche, mais qu'il y a une valeur (comme "Off" près de l'option "Global Cabinet"), vous pouvez modifier cette dernière en appuyant sur le bouton Edit/Select.



Le symbole Plus (+) apparaît à gauche des effets activés dans le Preset sélectionné.



Un petit X apparaît à gauche des paramètres d'effet ou options qui ont été modifiés et qui ne sont plus réglés sur leur valeur par défaut.

Appuyez sur la touche Back (près du bouton Edit/Select) pour quitter les sous-menus et retourner au menu principal du Preset (ce qui termine la session d'édition). La touche Back n'annule PAS les modifications apportées aux Presets ou aux paramètres. Elle permet toutefois d'annuler la procédure de sauvegarde.

Veuillez noter que vous devez sauvegarder les modifications apportées pendant l'édition (en appuyant sur la touche Store), sinon, elles seront perdues lorsque vous mettrez le GSP1101 hors tension ou que vous sélectionnerez un nouveau Preset.

Temps de transition sans coupure

Si vous utilisez des Presets du GSP1101 qui proposent des délais et des réverbérations, les répétitions et les queues de réverbération ne seront pas coupées lorsque vous chargerez un nouveau Preset. Vous pouvez donc alterner entre les Presets sans qu'il n'y ait de coupure. Pour plus d'informations, consultez la page 41.

Réglages des LFO

Le GSP1101 dispose de 2 LFO (oscillateurs basse fréquence) programmables pour les Presets pouvant être assignés aux paramètres contrôlables automatiquement. Le LFO contrôle le paramètre en sélectionnant des valeurs comprises entre les valeurs minimum et maximum spécifiées par le paramètre Expression Link, en utilisant la forme d'onde et la vitesse déterminées dans ce menu. Pour plus d'informations, consultez la page 19.
les valeurs minimum et maximum spécifiées.

Niveau du Preset

Vous pouvez programmer le niveau de chaque Preset du GSP1101.

Pour modifier le niveau d'un Preset

1. Appuyez deux fois sur le bouton **Edit/Select** pour afficher le menu d'édition du Preset.
2. Tournez le bouton **Edit/Select** jusqu'à ce que le menu Preset Level soit sélectionné, puis appuyez sur le bouton.
3. Utilisez le bouton **Edit/Select** pour modifier le niveau du Preset.
4. Pour conserver ces modifications, sauvegardez-les dans le Preset en suivant la procédure de sauvegarde.

Menu principal



Voici une description de tous les menus et de leurs fonctions :

Edit Effects/Preset

Sélectionnez cette option pour ouvrir un sous-menu affichant tous les effets et les modélisations d'amplis et d'enceintes du GSP1101, ainsi que des options permettant d'assigner les liens d'expression et de régler le temps de transition sans coupure, les paramètres des LFO et le niveau du Preset. Sélectionnez n'importe quel sous-menu pour ouvrir un autre sous-menu et régler les paramètres individuels. Veuillez noter que les menus d'édition des paramètres affichent "Hold <Select> to add link.", ce qui signifie que vous pouvez assigner le paramètre sélectionné à un lien d'expression en maintenant le bouton Edit/Select enfoncé. Pour plus d'informations sur l'assignation des liens d'expression, consultez la page 40.

Les effets et les modélisations d'amplis/enceintes sont présentés en détail à partir de la page 23. Les autres fonctions (liens d'expression, temps de transition sans coupure, paramètres de LFO et niveau de Preset) sont décrites dans les pages 40 à 42.

I/O Setup

Ce menu permet de régler les différents paramètres des sorties XLR, Jacks 6,35 mm et USB du GSP1101. Vous pouvez également sélectionner le type de boucle que vous souhaitez utiliser, ainsi qu'une enceinte générale, si nécessaire. Pour une description détaillée des options de ce menu, consultez la page 43.

Global EQ

Cet égaliseur 7 bandes graphique affecte tous les Presets. Il permet d'excellents résultats lorsqu'il sert à adapter le son en fonction des caractéristiques acoustiques de la pièce. Lorsque vous créez et modifiez des Presets dans un studio, il est préférable de régler l'égaliseur de façon à ce que sa réponse soit plate. Voir page 47 pour plus d'informations sur l'égaliseur Global EQ.

MIDI Menu

Ce menu regroupe tous les réglages MIDI du GSP1101, incluant les fonctions de sélection de canal MIDI, d'assignation des Presets, de messages de contrôleur continu MIDI CC, de fusion MIDI et de tempo MIDI. Voir page 48 pour plus d'informations sur ces réglages MIDI.

Preset Load

Lorsque cette option est réglée sur "Auto," les Presets sont chargés automatiquement, dès que leur numéro apparaît sur l'afficheur graphique. Lorsqu'elle est réglée sur "Manual", vous devez sélectionner le Preset en tournant le bouton Edit/Select, puis le charger manuellement

en appuyant sur le bouton.

Version

Cette option ne peut pas être sélectionnée. Elle indique le numéro de version du Firmware, ce qui permet de savoir si vous devez le mettre à jour.

Factory Reset

Pour rétablir les réglages d'usine par défaut du GSP1101, sélectionnez Factory Reset dans le menu principal et suivez les instructions.

Contrast

Cette option permet de régler l'intensité de l'écran graphique. Lorsque l'éclairage vous empêche de lire les informations sur l'écran, tentez de régler le contraste pour améliorer la lisibilité.

Menu Edit Effects/Preset



Le menu d'édition des effets/Presets regroupe ces éléments :

- Wah
- Compressor
- Distortion
- Preamp / Cab
- Gate
- Parametric EQ
- FX Loop
- Chorus/FX
- Delay
- Reverb
- Expression Links
- Seamless Time
- LFO Settings
- Preset Level

Ces éléments sont décrits en détail dans les pages qui suivent.

WAH

L'effet Wah est contrôlé par la pédale d'expression et il permet d'obtenir un son de type "Wah". Voici les paramètres disponibles :

Wah On/Off

Active/désactive la modélisation de Wah.

Model

Sélectionnez une modélisation de Wah. Voici les modélisations offertes :

FULL RANGE Wah DigiTech® large bande balayant tout le spectre des fréquences.

CRY WAH Son de Wah basé sur la Dunlop® Cry Baby.

CLYDE WAH Son de Wah basé sur la Vox® Clyde McCoy™.

Les modélisations de Wah individuelles disposent de ces paramètres :

Wah Level

Détermine le niveau de l'effet Wah. Plage de réglage : de 0 dB à +12 dB.

Wah Pedal

Contrôle manuellement le balayage de l'effet Wah.

COMPRESSOR

Le **Compresseur** permet d'augmenter le sustain, de "grossir" le son de la guitare et de contenir la dynamique du signal. Lorsque le niveau dépasse le seuil spécifié, il est atténué. Voici les paramètres disponibles :

Compressor On/Off

Active/désactive la modélisation de compresseur.

Model

Sélectionnez une modélisation de compresseur. Voici les modélisations offertes :

COMPRESSOR Compresseur DigiTech®.

CS COMPRESSOR Basé sur un Compresseur/Sustainer Boss® CS-2.

DYNA COMP Basé sur un MXR® Dynacomp.

Les modélisations de compresseur individuelles disposent de ces paramètres :

Modélisation de Compresseur	Paramètres			
COMPRESSOR	Sustain	Tone	Attack	Level
CS COMPRESSOR	Sustain	Attack	Level	

Modélisation de Compresseur	Paramètres			
DYNA COMP	Sensitivity	Output		

DISTORTION

Le GSP1101 met à votre disposition 17 modélisations de pédales de distorsion très célèbres, qui proposent tous les paramètres de réglage habituellement offerts. Voici les paramètres disponibles :

Distortion On/Off

Active/désactive la modélisation de distorsion.

Model

Sélectionnez une modélisation de distorsion. Voici les modélisations offertes :

SCREAMER	Basée sur une Ibanez® TS-9
808	Basée sur une Ibanez TS-808 Tube Screamer
SPARKDRIVE	Basée sur une Voodoo® Lab Sparkle Drive®
OD OVERDRIVE	Basée sur une Guyatone® Overdrive OD-2
DOD 250	Basée sur une DOD® 250 Overdrive/Preamp
RODENT	Basée sur une Pro Co RAT™
MX DISTORTION	Basée sur une MXR® Distortion +
DS DISTORTION	Basée sur une Boss® DS-1TM Distortion
GRUNGE	DigiTech® Grunge®
ZONE	Basée sur une Boss MT-2 Metal Zone®
DEATH METAL	DigiTech Death Metal™
GONKULATOR	Basée sur une DOD® Gonkulator Ring Modulator
8TAVIA	Basée sur une Roger Mayer Octavia™

FUZZLATOR	Basée sur une Demeter Fuzzulator
CLASSIC FUZZ	Basée sur une DOD Classic Fuzz
FUZZY FACE	Basée sur une Arbiter® Fuzz Face™
BIG PI	Basée sur une Electro-Harmonix® Big Muff Pi®

Les modélisations de distorsion individuelles disposent de ces paramètres :

Modélisation de distorsion	Paramètres					
SCREAMER	Drive	Tone	Level			
808	Overdrive	Tone	Level			
SPARKDRIVE	Gain	Tone	Clean	Volume		
OD OVERDRIVE	Drive	Level				
DOD 250	Gain	Level				
RODENT	Distortion	Filter	Level			
MX DISTORTION	Distortion	Output				
DS DISTORTION	Gain	Tone	Level			
GRUNGE	Grunge	Butt	Face	Loud		
ZONE	Gain	Low	Mid	Mid Freq	High	Level
DEATH METAL	Low	Mid	High	Level		
GONKULATOR	Gunk	Smear	Suck	Heave		
8TAVIA	Drive	Volume				
FUZZLATOR	Fuzz	Tone	Loose/Tight	Volume		
CLASSIC FUZZ	Fuzz	Tone	Volume			
FUZZY FACE	Fuzz	Volume				
BIG PI	Sustain	Tone	Volume			

PREAMP / CAB

La modélisation d’amplificateur est une technologie qui permet d’appliquer le son d’excellents amplificateurs modernes et Vintages au signal de votre guitare. Le GSP1101 offre également une simulation de guitare acoustique. Voici les paramètres disponibles :

Amp On/Off

Active ou désactive la modélisation d'amplificateur.

Amp Model

Sélectionnez cette option dans le menu Edit Effects/Preset pour choisir une modélisation d'ampli. Lorsque vous sélectionnez un modèle d'amplificateur, le modèle d'enceinte par défaut est automatiquement sélectionné. Vous pouvez choisir un autre modèle d'enceinte après la sélection du type d'amplificateur. Voici les modèles offerts :

57 CHAMP	Basé sur un Fender® Tweed Champ® 1957
57 DELUXE	Basé sur un Fender Tweed Deluxe 1957
59 BASSMAN	Basé sur un Fender Tweed Bassman® 1959
62 BROWN BASSMAN	Basé sur un Fender Brownface Bassman 1962
65 TWIN REVERB	Basé sur un Fender Blackface Twin Reverb® 1965
65 DELUXE REVERB	Basé sur un Fender Blackface Deluxe Reverb® 1965
65 JTM-45	Basé sur un Marshall® JTM-45 1965
68 SUPER LEAD PLEXI	Basé sur un Marshall 100 Watt Super Lead (plexi) 1968
68 JUMP PANEL	Basé sur un Marshall Jump Panel 1968
77 MASTER VOLUME	Basé sur un Marshall Master Volume 1977
83 JCM800	Basé sur un Marshall JCM800 1983
93 JCM900	Basé sur un Marshall JCM900 1993
01 JCM2000	Basé sur un Marchall JCM2000 (canal Solo) 2001
62 AC15	Basé sur un Vox® AC15 1962
63 AC30 TOP BOOST	Basé sur un Vox AC30 Top Boost 1963
69 HIGH WATTAGE	Basé sur un Hiwatt® Custom 100 DR103 1969
81 MARK IIC	Basé sur un Mesa Boogie® Mark II C 1981
01 DUAL RECTIFIED	Basé sur un Mesa Boogie Dual Rectifier 2001
99 LEGACY VL-100	Basé sur un Carvin® Legacy VL-100
96 MATCH HC-30	Basé sur un Matchless™ HC30 1996
88 SLO-100	Basé sur un Soldano SLO-100 1988
DIGITECH SOLO	DigiTech® Solo
DIGITECH METAL	DigiTech Metal
DIGITECH BRIGHT CLEAN	DigiTech Bright Clean
DIGITECH CHUNK	DigiTech Chunk
DIGITECH CLEAN TUBE	DigiTech 2101 Clean Tube
DIGITECH CRUNCH	DigiTech Crunch
DIGITECH BLUES	DigiTech Blues
DIGITECH FUZZ	DigiTech Fuzz
DIGITECH SPANK	DigiTech Spank
DIGITECH HIGH GAIN	DigiTech High Gain
2101 CLEAN TUBE	DigiTech GSP2101™ Artist Clean Tube
2101 SATURATED TUBE	DigiTech GSP2101 Artist Saturated Tube
DREAD ACOUSTIC	Guitare acoustique Dreadnaught

JUMBO ACOUSTIC	Guitare acoustique Jumbo
DIRECT	Modélisation d'amplificateur désactivée.

Cab Model

Sélectionnez un modèle d'enceinte. Voici les modélisations offertes :

CHAMP 1X8	Basée sur une 1x8 Fender® Tweed Champ® 1957
DELUXE 1X12	Basée sur une 1x12 Fender Tweed Deluxe® 1957
DELUXE REVERB 1X12	Basée sur une 1x12 Fender Blackface Deluxe Reverb 1965
BRITISH 2X12	Basée sur une 1x12 Vox® AC15 w/20W Vox Speaker 1962
BLONDE 2X12	Basée sur une 2x12 Fender Blonde Bassman® 1957
TWIN 2X12	Basée sur une 2x12 Fender Blackface Twin Reverb® 1965
BRITISH 2X12	Basée sur une 2x12 Vox® AC0 Top Boost 1963 avec Jensen® Blue Backs
BASSMAN 4X10	Basée sur une 4x10 Fender Tweed Bassman® 1959
BRITISH 4X12	Basée sur une 4x12 Marshall® 1969 droite avec Celestion® G12-T70
GREENBACK 4X12	Basée sur une 4x12 Marshall 1969 inclinée avec Celestion 25 W Green Backs
FANE 4X12	Basée sur une 4x12 Hiwatt® Custom avec haut-parleurs Fane
BOUTIQUE 4X12	Basée sur une 4x12 VHT® 1996 inclinée avec Celestion Vintage 30's
VINTAGE 4X12	Basée sur une 4x12 Johnson® droite avec Celestion Vintage 30's
DIGITECH SOLO 4X12	4x12 DigiTech® Solo
DIGITECH BRIGHT 2X12	2x12 DigiTech Bright
DIGITECH METAL 4X12	4x12 DigiTech Metal
DIGITECH ROCK 4X12	4x12 DigiTech Rock
DIGITECH ALT 4X12	4x12 DigiTech Alt Rock
DIGITECH VINTAGE 4X12	4x12 DigiTech Vintage
DIGITECH CHUNK 4X12	4x12 DigiTech Chunk
DIGITECH SPANK 4X12	4x12 DigiTech Spank
DIGITECH SPEAKER COMP	4x12 DigiTech Compensation de haut-parleur
DIRECT	Modélisation d'enceinte désactivée

Amp Gain

Détermine le gain (distortion) du modèle d'amplificateur sélectionné (non disponible pour les modèles Acoustic ou Direct). Plage de réglage : 0 à 99.

Bass

Détermine le niveau des basses fréquences de la modélisation d'ampli sélectionnée (réglage non disponible avec la modélisation Direct). Plage de réglage : 1.0 to 10.

Midrange

Détermine le niveau des fréquences médiums de la modélisation d'ampli sélectionnée (réglage non disponible avec la modélisation Direct). Plage de réglage : 1.0 to 10.

Treble

Détermine le niveau des hautes fréquences de la modélisation d'ampli sélectionnée (réglage non disponible avec la modélisation Direct). Plage de réglage : 1.0 to 10.

Amp Level
Détermine le niveau (volume) de la modélisation d'ampli sélectionnée. Plage de réglage : 0 à 99.

PARAMETRIC EQ
L'égaliseur du GSP1101 permet de sculpter votre son avec plus de précision en offrant des réglages Low, Mid et High. Voici les paramètres disponibles :

EQ
Active ou désactive l'égaliseur.

Low Level
Détermine le niveau des basses fréquences sélectionnées avec le paramètre Low Freq (présenté ci-dessous).

Low Freq
Permet de sélectionner la fréquence affectée au paramètre Low.
Plage de réglage : 60 Hz à 500 Hz.

Low Width
Détermine la portion du spectre de fréquences (au-dessus et en dessous de la valeur du paramètre Low Freq) qui est affectée par le paramètre Low.

Mid Level
Détermine le niveau des fréquences médiums sélectionnées avec le paramètre Mid Freq (présenté ci-dessous).

Mid Freq
Permet de sélectionner la fréquence affectée au paramètre Mid.
Plage de réglage : 300 Hz à 4 kHz.

Mid Width
Détermine la portion du spectre de fréquences (au-dessus et en dessous de la valeur du paramètre Mid Freq) qui est affectée par le paramètre Mid.

High Level
Détermine le niveau des hautes fréquences sélectionnées avec le paramètre High Freq (présenté ci-dessous).

High Freq
Permet de sélectionner la fréquence affectée au paramètre High.
Plage de réglage : 2 kHz à 8 kHz.

High Width
Détermine la portion du spectre de fréquences (au-dessus et en dessous de la valeur du paramètre High Freq) qui est affectée par le paramètre High.

FX LOOP / PREAMP LOOP

Le GSP1101 propose une boucle configurable permettant d'utiliser des effets externes (Effects Loop) ou un préampli (Preamp Loop). Utilisez la boucle d'effets pour relier des effets externes qui peuvent être activés ou désactivés avec la chaîne d'effets. Utilisez la boucle de préampli pour alterner entre un préampli externe et les modélisations d'amplis/enceintes intégrées du GSP1101. Voir page 45 pour plus d'informations sur l'utilisation de cette fonction.

GATE

Le Noise Gate est conçu pour éliminer le souffle et le bruit de fond lorsque vous ne jouez pas. Il peut également être utilisé pour créer une montée automatique du volume. Voici les paramètres disponibles :

Gate
Active ou désactive le Noise Gate.

Model
Permet de sélectionner le Noise Gate DigiTech® ou l'effet de montée de volume.
Valeurs de paramètre disponibles :

GATE Sélectionne le Noise Gate
SWELL Sélectionne l'effet de montée automatique.

Threshold *(seulement pour le Noise Gate)*
Détermine le niveau de signal requis (Threshold) pour ouvrir/fermer le Noise Gate.
Plage de réglage : 0 (ouverture aisée) à 99 (signaux élevés nécessaires à l'ouverture).

Attack
Règle le temps d'attaque.
Plage de réglage : 0 (temps d'attaque rapide) à 99 (temps d'attaque lent).

Release
Règle le paramètre de rétablissement. Plage de réglage : 0 à 99.

Attenuation
Règle le paramètre d'atténuation (niveau de réduction de bruit).
Plage de réglage : 0 à 99.

Sensitivity *(seulement pour l'effet Auto Swell)*
Règle le paramètre de sensibilité de l'effet Auto Swell. Plage de réglage : 0 à 99.

CHORUS/FX

Le menu Chorus/FX du GSP1101 permet d'accéder à une multitude d'effets de modulation : Chorus, Flangers, Phasers, Vibrato, haut-parleur tournant, trémolo, Panner, filtre d'enveloppe (Wah automatique), AutoYa™, YaYa™, SynthTalk™, Step Filter, DOD FX25, Detune, Whammy™, Pitch Shift, Detune, Harmony Pitch et Octaver. Vous ne pouvez utiliser qu'un seul de ces effets à la fois. Voici leurs paramètres :

FX On/Off

Activez/désactivez l'effet Chorus/FX sélectionné.

Model

Sélectionnez les effets Chorus/FX (présentés ci-dessous).

Position

Placez l'effet Chorus/FX avant la distorsion (Pre Amp) ou après le Noise Gate (Post Amp).

Une fois le type d'effet sélectionné, ses paramètres sont affichés dans le menu Chorus/FX, sous le paramètre Position. Voici une description plus détaillée des effets et de leurs paramètres :

CHORUS

Le Chorus ajoute un délai court à votre signal. Le signal retardé est désaccordé par cycle, puis mélangé au signal initial pour créer un son plus dense. Le GSP1101 offre ces modèles de Chorus :

CE CHORUS	Basé sur le célèbre Boss® CE-2 Chorus
TC CHORUS	Basé sur le Chorus TC Electronic
CHORUS	DigiTech® Dual Chorus
MULTI CHORUS	Basé sur l'excellent DigiTech Multi Chorus®

Les modélisations de Chorus individuelles disposent de ces paramètres :

Modélisation de Chorus	**Paramètres**			
CE CHORUS	Speed	Depth		
TC CHORUS	Speed	Width	Intensity	
CHORUS	Speed	Depth	Waveform	Level
MULTI CHORUS	Speed	Depth	Waveform	Level

FLANGER

Le Flanger est basé sur le même principe que le Chorus, mais il utilise un délai plus court et il ajoute des répétitions à la modulation du délai. Vous obtenez un mouvement exagéré de balayage vers le haut et vers le bas. Le GSP1101 offre ces modèles de Flanger :

FLANGER Flanger DigiTech®
TRIGGERED FLANGER Triggered Flanger DigiTech
MXR FLANGER Basé sur le Flanger MXR®
EH FLANGER Basé sur l'Electro-Harmonix® Electric Mistress

Les modélisations de Flanger individuelles disposent de ces paramètres :

Modélisation de Flanger	Paramètres			
FLANGER	Speed	Depth	Regen	Level
TRIGGERED FLANGER	Speed	Sensitivity	LFO Start	Level
MXR FLANGER	Speed	Width	Regeneration	Manual
EH FLANGER	Rate	Range	Color	

PHASER

L'effet de Phaser divise le signal puis crée un déphasage. Le signal déphasé par cycles est ensuite mélangé au signal initial. Durant le Phasing, différentes fréquences s'annulent, ce qui offre un son chaud et tournant. Le GSP1101 offre ces modèles de Phaser :

PHASER Phaser DigiTech
TRIGGERED PHASER Triggered Phaser DigiTech
MXR PHASER Basé sur le MXR Phase 100
EH PHASER Basé sur l'Electro-Harmonix Small Stone

Les modélisations de Phaser individuelles disposent de ces paramètres :

Modélisation de Phaser	Paramètres			
PHASER	Speed	Depth	Regen	Level
TRIGGERED PHASER	Speed	Sensitivity	LFO Start	Level
MXR PHASER	Speed	Intensity		
EH PHASER	Rate	Color		

VIBRATO

L'effet de vibrato DigiTech module la hauteur du signal reçu, à vitesse homogène. Voici les paramètres disponibles :

Speed
Détermine la vitesse de modulation de la hauteur. Plage de réglage : 0 à 99.

Depth
Détermine l'intensité (profondeur) de l'effet. Plage de réglage : 0 à 99.

ROTARY SPEAKER

L'effet de haut-parleur tournant est une émulation d'un appareil équipé d'un Tweeter et d'un Woofer tournants. La rotation de ces deux haut-parleurs produit une combinaison de déplacements du son d'un côté à l'autre et une légère transposition due à la vitesse de déplacement du son par rapport à l'auditeur. Voici les paramètres disponibles :

Speed
Détermine la vitesse de rotation des haut-parleurs. Plage de réglage : 0 à 99.

Intensity
Contrôle l'intensité de l'effet. Plage de réglage : 0 à 99.

Doppler
Contrôle l'effet de Pitch Shift (rapport entre la position du Tweeter à compression et celle du Woofer). Plage de réglage : 0 à 99.

Crossover
Détermine la fréquence de coupure (entre le Tweeter à compression et le Woofer). Plage de réglage : 0 (200 Hz) à 99 (1600 Hz).

VIBROPAN

L'effet de vibrato module la hauteur du signal reçu, à vitesse homogène. L'effet DigiTech® VibroPan bénéficie également d'un Panner automatique permettant de créer un son superbe semblable à celui produit par les Chorus. Voici les paramètres disponibles :

Speed
Détermine la vitesse de modulation du signal.

Depth
Détermine l'intensité de l'effet.

Vibrato/Pan
Détermine le niveau de l'effet Panner mélangé avec l'effet de vibrato. Lorsqu'il est réglé sur 0, cet effet offre un vibrato standard. Plus la valeur du paramètre est élevée, plus le déphasage entre les signaux acheminés aux deux canaux est important (la valeur 99 permet d'obtenir une image entièrement stéréo).

Waveform
Sélectionne la forme d'onde :
Triangle (triangulaire), Sine (sinusoïdale) ou Square (carrée).

UNOVIBE

Basé sur la pédale Unicord® Uni-Vibe™, l'effet Uni-Vibe applique un Chorus ou un vibrato (haut-parleur tournant) superbe à votre son.

Speed

Détermine la vitesse de modulation du Chorus ou de la rotation des haut-parleurs (effet de vibrato). Plage de réglage : 0 à 99.

Intensity

Contrôle l'intensité de l'effet. Plage de réglage : 0 à 99.

Chorus/Vibrato

Sélectionne l'effet de Chorus ou de vibrato.

Volume

Détermine le volume de l'effet.

TREMOLO/PANNER

L'effet de trémolo module le volume du signal à vitesse homogène. Le GSP1101 offre ces types de trémolo :

TREMOLO	Trémolo DigiTech®
PANNER	Panner DigiTech
OPTO TREMOLO	Basé sur le Fender® Opto Tremolo
BIAS TREMOLO	Basé sur le Vox® Bias Tremolo

Speed

Détermine la vitesse de modulation du volume. Plage de réglage : 0 à 99.

Depth

Détermine l'intensité (profondeur) de modulation du volume. Plage de réglage : 0 à 99.

Waveform *(seulement pour le DigiTech Tremolo et le Panner)*

Sélectionne la forme d'onde :

Triangle (triangulaire), Sine (sinusoïdale) ou Square (carrée).

ENVELOPE FILTER

Le filtre d'enveloppe DigiTech est un effet Wah automatique qui modifie le son en fonction de votre force de jeu. Voici les paramètres disponibles :

Sensitivity

Détermine la sensibilité ou le niveau de signal nécessaire pour déclencher l'effet Wah. Plage de réglage : 0 à 99.

Range

Contrôle la plage de l'effet. Plage de réglage : 0 à 99.

AUTOYA™

L'effet AutoYa™ associe le son d'une Wah Wah et d'un Flanger, tout en reproduisant les caractéristiques d'une voyelle presque vocale, comme si la guitare disait littéralement "Yah". L'AutoYah™ traite automatiquement le son à l'attaque des cordes. Voici les paramètres :

Speed
Détermine la vitesse de modulation. Plage de réglage : 0 à 99.

Intensity
Détermine l'intensité de l'effet. Plage de réglage : 0 à 99.

Range
Détermine l'aspect voyellisé de l'effet. Plage de réglage : 0 à 49.

YAYA™

L'effet YaYa™ est une exclusivité des produits DigiTech. Comme l'effet AutoYa, il associe les caractéristiques d'une Wah Wah et d'un Flanger pour offrir un son proche des Talk Box. L'effet YaYa™ est contrôlé par la pédale d'expression. Voici les paramètres :

Pedal
Détermine la position "Ya" de la pédale. Plage de réglage : 0 à 99.

Intensity
Détermine l'intensité de l'effet. Plage de réglage : 0 à 99.

Range
Règle l'aspect voyellisé de l'effet. Plage de réglage : 0 à 49.

SYNTHTALK™

L'effet SynthTalk™ est également une exclusivité de DigiTech®. Grâce à cet effet, votre guitare semble parler en fonction de la dynamique de votre style de jeu. Voici les paramètres :

Attack
Détermine l'attaque de la voix synthétisée. Plage de réglage : 0 à 99.

Release
Détermine le rétablissement de la voix synthétisée. Plage de réglage : 0 à 99.

Vox
Modifie les caractéristiques des différentes voix synthétisées. Plage de réglage : 0 à 99.

Sensitivity
Règle la sensibilité ou le niveau nécessaire pour déclencher l'effet SynthTalk.
Plage de réglage : 0 à 99.

Balance
Règle la balance gauche/droite du signal traité. Plage de réglage : Left 99 à Right 99.

STEP FILTER

L'effet DigiTech® Step Filter offre une "Wah" fonctionnant de manière imprévisible et utilisant une forme d'onde carrée. Voici les paramètres disponibles :

Speed
Détermine la vitesse de l'effet Wah. Plage de réglage : 0 à 99.

Intensity
Contrôle l'intensité de l'effet Wah. Plage de réglage : 0 à 99.

DOD® FX25

Ce filtre d'enveloppe est basé sur l'effet DOD FX25. Voici les paramètres disponibles :

Blend
Détermine le dosage signal traité/signal non traité.

Sensitivity
Règle la sensibilité ou le niveau nécessaire pour déclencher l'effet Wah.
Plage de réglage : 0 à 99.

Range
Contrôle la plage de l'effet. Plage de réglage : 0 à 99.

DIGITECH WHAMMY®

L'effet DigiTech Whammy® fait varier progressivement la hauteur du signal d'entrée ou ajoute une note harmonisée au signal d'entrée, la hauteur de cette note étant réglable au pied à l'aide de la pédale d'expression. Lorsque vous appuyez sur la pédale, la hauteur de la note monte ou descend. Lorsque l'effet DigiTech Whammy est sélectionné, il est automatiquement placé avant la modélisation d'amplificateur. Voici les paramètres disponibles :

Shift Amount
Détermine la plage et la direction de la transposition. Les valeurs sont les suivantes :

Whammy™	(aucun signal initial)
1 OCTAVE UP	(+1 octave)
2 OCTAVES UP	(+2 octaves)
2ND DOWN	(-1 seconde)
REVERSE 2ND DOWN	(-1 seconde, pédale inversée)
4TH DOWN	(-1 quarte)
1 OCTAVE DOWN	(-1 octave)
2 OCTAVES DOWN	(-2 octaves)
DIVE BOMB	(Dive Bomb)

Harmony Bends	(avec signal initial)
MIN 3RD>MAJ 3RD	(tierce mineure vers tierce majeure)
2ND>MAJ 3RD	(+1 seconde vers tierce majeure)
3RD>4TH	(+1 tierce vers +1 quarte)
4TH>5TH	(+1 quarte vers +1 quinte)
5TH>OCTAVE	(+1 quinte vers +1 octave)
HARMONY OCTAVE UP	(+1 octave)
HARMONY OCTAVE DOWN	(-1 octave)
OCTAVE UP/DOWN	(+1/-1 octave)

Pedal Position
Permet de contrôler manuellement la position de la pédale Whammy.
Plage de réglage : 0 à 99.

Mix
Règle le mixage de l'effet Whammy. Plage de réglage : 0 à 99.

PITCH SHIFT

Le Pitch Shifter superpose un signal transposé (note plus haute ou plus basse) à votre signal initial, comme si deux guitares jouaient des notes différentes. Voici les paramètres disponibles :

Shift Amount

Détermine l'intervalle de transposition.
Plage de réglage : -24 (-2 octaves) à 24 (+2 octaves).

Mix

Contrôle le volume du signal transposé. Plage de réglage : 0 à 99.

DETUNE

Le désaccordeur superpose un signal désaccordé à votre signal initial, donnant ainsi l'impression que deux guitares jouent en même temps. Voici les paramètres disponibles :

Shift Amount

Règle le désaccord appliqué au signal initial. Plage de réglage : -24 à 24.

Level

Contrôle le volume de la note désaccordée. Plage de réglage : 0 à 99.

HARMONY PITCH

Ce Pitch Shifter produit une copie du signal initial, puis transpose les notes copiées en respectant l'intervalle diatonique spécifié à l'aide du paramètre Amount. Cette fonction transpose la hauteur en fonction de l'intervalle spécifié (selon la clef et la gamme sélectionnées) de façon à créer une harmonie parfaite.

Shift Amount

Sélectionne l'*intervalle harmonique* de l'effet Harmony Pitch. Les intervalles sont les suivants :

OCT DN	(-1 octave)	2ND UP	(+1 seconde)
7TH DN	(-1 septième)	3RD UP	(+1 tierce)
6TH DN	(-1 sixte)	4TH UP	(+1 quarte)
5TH DN	(-1 quinte)	5TH UP	(+1 quinte)
4TH DN	(-1 quarte)	6TH UP	(+1 sixte)
3RD DN	(-1 tierce)	7TH UP	(+1 septième)
2ND DN	(-1 seconde)	OCT UP	(+1 octave)

Key

Sélectionne la *clé* musicale utilisée par l'effet. Les clés offertes s'étendent de la clé de Mi (E) à la clé de Mi♭ (E♭).

Scale

Sélectionne la gamme utilisée par l'effet. Voici les gammes disponibles :

Majeure	(MAJOR)
Mineure	(MINOR)
Dorienne	(DORIAN)
Mixolydienne	(MIXOLYDAN)
Lydienne	(LYDIAN)
Harmonique mineure	(HARM MINOR)

Level

Détermine le niveau de tous les effets de transposition de ce module.
Plage de réglage : 0 à 99.

OCTAVER

Basé sur la pédale Boss® OC-2 Octaver™, cet effet superpose deux notes à la note initiale. La première est une octave sous la note jouée, et la deuxième, deux octaves sous celle-ci. Le niveau des signaux supplémentaires est déterminé à l'aide de réglages différents. Voici les paramètres disponibles :

Octave

Détermine le volume du premier signal (une octave sous la note jouée).
Plage de réglage : 0 à 99.

Octave 2

Détermine le volume du deuxième signal (deux octaves sous la note jouée).
Plage de réglage : 0 à 99.

Dry Level

Détermine le niveau du signal non traité. Plage de réglage : 0 à 99.

DELAY

Le délai est un effet qui enregistre une portion du signal d'entrée afin de la relire légèrement en décalage. L'enregistrement peut être répété une ou plusieurs fois. Voici les paramètres disponibles :

Delay
Activez/désactivez le délai.

Model
Sélectionnez l'un des différents types de délai :

ANALOG DELAY	Délai analogique DigiTech®
DM ANALOG DELAY	Basé sur le délai analogique Boss DM-2
DIGITAL DELAY	Délai numérique DigiTech
MODULATION DELAY	Délai modulé DigiTech
PING PONG DELAY	Délai Pong DigiTech Pong Delay
TAPE DELAY	Délai de bande DigiTech
ECHO PLEX	Basé sur l'écho de bande Maestro™ EP-2 Echoplex®

Les modélisations de délai individuelles disposent de ces paramètres :

Modélisation de délai	**Paramètres**				
ANALOG DELAY	Time	Repeats	Delay Level		
DM ANALOG DELAY	Time	Echo	Intensity		
DIGITAL DELAY	Time	Repeats	Ducker Threshold	Ducker Level	Delay Level
MODULATION DELAY	Time	Repeats	Depth	Delay Level	
PING PONG DELAY	Time	Repeats	Ducker Threshold	Ducker Level	Delay Level
TAPE DELAY	Time	Repeats	Wow	Flutter	Delay Level
ECHO PLEX	Time	Repeats	Volume		

Remarque : Le paramètre **Repeats** offre une plage de réglage de 0 à Repeat Hold pour tous les modèles, sauf le délai analogique DM-2 et l'Echo plex®. La valeur Repeat Hold vient après la valeur 99 et permet d'obtenir une répétition infinie.

REVERB

L'effet de réverbération donne l'impression à l'auditeur que le signal est situé dans un véritable espace acoustique (une petite pièce, une grande salle de concert, etc.). Comme les réverbérations permettent de recréer les caractéristiques acoustiques de certains espaces, elles peuvent s'avérer très utiles pour les applications d'enregistrement. Le GSP1101 offre d'excellentes réverbérations Lexicon®, dont le son riche et superbe peut être entendu depuis des décennies sur un nombre impressionnant de morceaux et de trames sonores, ainsi que lors des concerts les plus célèbres. Voici les paramètres disponibles :

Reverb
Activez/désactivez la réverbération.

Model
Sélectionne le type de réverbération ou d'environnement acoustique. Voici les modélisations disponibles :

TWIN SPRING	Basée sur un Fender® Twin Reverb
LEXICON AMBIENCE	Lexicon® Ambience
LEXICON STUDIO	Lexicon Studio
LEXICON ROOM	Lexicon Room
LEXICON HALL	Lexicon Hall
EMT PLATE	Basée sur un EMT240 Plate

Les modélisations de réverbération individuelles disposent de ces paramètres :

Modélisation de réverbération	Paramètres			
TWIN SPRING	Reverb			
LEXICON AMBIENCE	Pre Delay	Decay	Liveliness	Reverb Level
LEXICON STUDIO	Pre Delay	Decay	Liveliness	Reverb Level
LEXICON ROOM	Pre Delay	Decay	Liveliness	Reverb Level
LEXICON HALL	Pre Delay	Decay	Liveliness	Reverb Level
EMT PLATE	Pre Delay	Decay	Liveliness	Reverb Level

EXPRESSION LINKS

Chaque Preset du GSP1101 peut offrir jusqu'à huit liens d'expression pour contrôler les paramètres en temps réel. Vous pouvez assigner des paramètres à des contrôleurs continus MIDI, aux LFO intégrés ou à des pédales d'expression. Le GSP1101 permet de contrôler les paramètres à l'aide de Global Controllers (contrôleurs généraux). Ces Global Controllers sont configurés dans le menu CC/Controller Map (voir page 49). Vous disposez de 16 Global Controllers pouvant être assignés de n'importe quelle façon à n'importe quel Preset du GSP1101. Ces Global Controllers doivent être configurés avant que vous ne puissiez créer des liens d'expression dans les Presets (voir la section sur le menu CC/Controller Map en page 49 pour plus d'informations sur la configuration des Global Controllers). Par défaut, les Global Controllers sont déjà assignés à certains contrôleurs continus MIDI, mais n'hésitez pas à expérimenter et à modifier ces assignations en fonction de vos besoins.

Pour assigner les liens d'expression aux paramètres à partir du menu Expression Links

1. À partir du menu Preset, appuyez deux fois sur le bouton **Edit/Select**. Le menu Preset Edit est alors affiché.
2. Tournez le bouton **Edit/Select** pour sélectionner le menu "EXPRESSION LINKS", puis appuyez sur le bouton **Edit/Select**. Le menu "Edit Expression Links" est alors affiché.
3. Le menu "Edit Expression Links" contient une liste numérotée. Les numéros à gauche du menu représentent les liens Expression Link. Pour cet exemple, sélectionnez "3 NO CTRL NO LINK", puis appuyez sur le bouton **Edit/Select**. "Linking NO LINK" s'affiche alors et l'option "ASSIGN CONTROLLER" est sélectionnée dans le menu.
4. Utilisez le bouton **Edit/Select** pour sélectionner le menu "LINKED TO NO LINK" et appuyez sur le bouton. "LINKING CTRL NO CTRL TO" s'affiche alors.
5. Utilisez le bouton **Edit/Select** pour sélectionner le paramètre du GSP1101 que vous souhaitez assigner. Pour cet exemple, nous allons assigner le paramètre WAH PEDAL. Une fois le paramètre sélectionné, appuyez sur la touche Back.
6. Utilisez le bouton **Edit/Select** pour sélectionner le menu "ASSIGN CONTROLLER" et appuyez sur le bouton. "Linking WAH PEDAL CONTROLLER=NOT LINKED" s'affiche alors.
7. Utilisez le bouton **Edit/Select** pour sélectionner l'un des 16 Global Controllers ou 2 LFO servant à contrôler le paramètre. Pour cet exemple, nous allons sélectionner "CONTROLLER=12 <CC 7>. Appuyez sur la touche Back pour retourner au menu précédent.
8. Le paramètre Wah Pedal est maintenant assigné et peut être contrôlé par le contrôleur continu MIDI CC 7. Vous pouvez maintenant déterminer les valeurs minimum et maximum du paramètre en accédant aux menus "MIN VALUE" et "MAX VALUE", si vous ne souhaitez pas utiliser la totalité de la plage de réglage du paramètre (elle est sélectionnée par défaut).
9. Pour conserver ces modifications, sauvegardez-les dans le Preset en suivant la procédure de sauvegarde.

Les liens d'expression peuvent aussi être assignés directement à partir du paramètre que vous souhaitez contrôler.

Pour assigner des liens d'expression aux paramètres à partir du menu

1. À partir du menu Preset, appuyez deux fois sur le bouton **Edit/Select**. Le menu Preset Edit s'affiche alors.
2. Tournez le bouton **Edit/Select** pour sélectionner l'effet contenant le paramètre que vous souhaitez assigner à un lien. Pour cet exemple, nous allons sélectionner l'effet Wah.
3. Appuyez sur le bouton **Edit/Select** pour accéder au menu Wah Effect Edit.
4. Tournez le bouton **Edit/Select** pour sélectionner le paramètre que vous souhaitez assigner à un lien. Pour cet exemple, nous allons sélectionner WAH PEDAL.
5. Appuyez sur le bouton **Edit/Select** pour éditer le paramètre. Le menu d'édition du paramètre s'affiche alors, et le message "HOLD <SELECT> TO ADD LINK" apparaît en dessous.

6. Appuyez sur le bouton **Edit/Select** et maintenez-le enfoncé (Remarque : Si le message HOLD n'apparaît pas sur le menu d'édition du paramètre, ce dernier ne peut pas être assigné. Ceci se produit la plupart du temps avec les paramètres Model Type).
7. Le menu "Linking WAH PEDAL" s'affiche alors et le menu "ASSIGN CONTROLLER" est sélectionné. Appuyez sur le bouton **Edit/Select**. Le message "Linking WAH PEDAL CONTROLLER=NOT LINKED" s'affiche alors.
8. Utilisez le bouton **Edit/Select** pour sélectionner l'un des 16 Global Controllers ou 2 LFO servant à contrôler le paramètre. Pour cet exemple, nous allons sélectionner "CONTROLLER=12 <CC 7>. Appuyez sur la touche **Back** pour retourner au menu précédent.
9. Le paramètre Wah Pedal est maintenant assigné et peut être contrôlé avec le contrôleur continu MIDI CC 7. Vous pouvez maintenant déterminer les valeurs minimum et maximum du paramètre en accédant aux menus "MIN VALUE" et "MAX VALUE", si vous ne souhaitez pas utiliser la totalité de la plage de réglage du paramètre, qui est sélectionnée par défaut.
10. Pour conserver ces modifications, sauvegardez-les dans le Preset en suivant la procédure de sauvegarde.

SEAMLESS TIME

Si vous utilisez des Presets du GSP1101 qui proposent des délais et des réverbérations, les répétitions et les queues de réverbération ne seront pas coupées lorsque vous chargerez un nouveau Preset. Il est donc possible d'alterner entre les Presets sans qu'une coupure se produise. Vous pouvez régler le temps de transition de chaque Preset afin de déterminer la durée pendant laquelle il continue d'affecter le signal. Deux paramètres permettent de contrôler le temps de transition sans coupure : Hold Time et Ramp Time. Le paramètre Hold Time détermine la durée nécessaire après le chargement du nouveau Preset pour que le paramètre Ramp Time soit activé. Le paramètre Ramp Time détermine le temps requis pour atténuer le signal de sortie du Preset précédent (jusqu'à ce qu'il soit coupé). Par exemple, supposons que Hold Time est réglé sur 1.0 seconde et Ramp Time sur 1.0 seconde. Après le changement de Preset, les délais et réverbérations du Preset précédent sont audibles à plein volume pendant 1 seconde. Après cette durée de 1 seconde, le paramètre Ramp Time est activé. Les répétitions du délai et les queues de réverbération sont alors atténuées jusqu'à ce qu'elles soient coupées (après 2 secondes).

Pour régler le temps de transition sans coupure

1. Appuyez deux fois sur le bouton **Edit/Select** pour afficher le menu d'édition du Preset.
2. Tournez le bouton **Edit/Select** pour sélectionner Seamless Time, puis appuyez sur le bouton **Edit/Select**. Le menu Editing Seamless s'affiche alors.
3. Utilisez le bouton **Edit/Select** pour sélectionner Hold Time ou Ramp Time, puis appuyez sur le bouton.
4. Réglez les paramètres Hold Time (de 10 ms à l'infini) et Ramp Time (de 10 ms à 10 secondes) en utilisant le bouton **Edit/Select**.
5. Pour conserver ces modifications, sauvegardez-les dans le Preset en suivant la procédure de sauvegarde.

LFO SETTINGS

Chaque Preset du GSP1101 possède deux oscillateurs basse fréquence (LFO) pouvant être affectés à des paramètres de contrôle. Un oscillateur basse fréquence fait automatiquement varier la valeur du paramètre entre les valeurs minimum et maximum spécifiées par le paramètre Expression Link, en utilisant la forme d'onde et la vitesse déterminées dans ce menu. Chaque LFO propose trois formes d'onde et une vitesse réglable de 0,05 Hz à 10,0 Hz.

Pour configurer les LFO

1. Appuyez deux fois sur le bouton **Edit/Select** pour afficher le menu d'édition du Preset.
2. Tournez le bouton **Edit/Select** pour sélectionner le menu LFO Settings, puis appuyez sur le bouton.
3. Utilisez le bouton **Edit/Select** pour sélectionner LFO1 Wave, LFO1 Speed, LFO2 Wave ou LFO2 Speed, puis appuyez sur le bouton pour accéder à ces menus et régler leurs paramètres.
4. Pour conserver ces modifications, sauvegardez-les dans le Preset en suivant la procédure de sauvegarde.

Preset Level

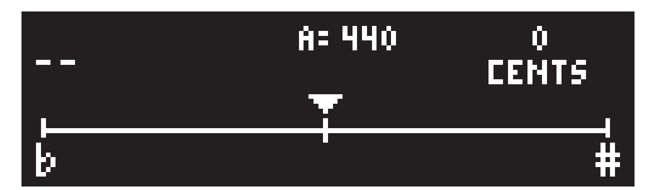
Vous pouvez déterminer le niveau de chaque Preset du GSP1101. Le paramètre Preset Level permet d'adapter, accentuer ou atténuer les niveaux des différents Presets.

Pour modifier le niveau d'un Preset

1. Appuyez deux fois sur le bouton **Edit/Select** pour afficher la page d'édition du Preset.
2. Tournez le bouton **Edit/Select** pour sélectionner le menu Preset Level, puis appuyez sur le bouton. Le menu Preset Level s'affiche alors.
3. Utilisez le bouton **Edit/Select** pour déterminer le niveau du Preset.
4. Pour conserver ces modifications, sauvegardez-les dans le Preset en suivant la procédure de sauvegarde.

Fonctions générales

Accordeur guitare



Le GSP1101 est muni d'un accordeur chromatique intégré avec référence d'accordage réglable (427-453, A=Ab, A=G, A=Gb). L'accordeur peut être activé à tout moment, quel que soit le menu sélectionné.

Pour utiliser l'accordeur

1. Appuyez sur la touche Tuner. La page de l'accordeur s'affiche alors.
2. Lorsque vous jouez une note sur la guitare, elle apparaît sur l'écran LCD, qui affiche également un marqueur indiquant si elle est trop basse (déplacement vers la gauche), trop haute (déplacement vers la droite) ou juste (aucun déplacement).
3. Tournez le bouton **Edit/Select** pour changer la référence d'accordage.
4. Appuyez à nouveau sur la touche Tuner pour quitter l'accordeur. La référence d'accordage sélectionnée est alors sauvegardée.

Menus généraux

Les menus décrits ci-dessous sont disponibles dans chaque Preset. Leurs paramètres affectent tous les Presets.

I/O Setup

Le menu I/O Setup permet de configurer les options de connexion des entrées/sorties du GSP1101. Voici les options disponibles : XLR Out Level, Ext Loop, Global, Global Cabinet, 1/4" Line Output Setup, XLR Output et USB Setup.

1/4" Line Output Setup

Les sorties ligne Jacks 6,35 mm disposent de plusieurs options, que vous pouvez sélectionner en fonction du type d'entrées et d'amplificateurs auxquels elles sont reliées. Voici les options disponibles : Target Input, Target System et Cabinet to Amp.

Target Input

Permet d'optimiser les sorties ligne en fonction de l'entrée à laquelle elles sont reliées. Réglages disponibles : Amp Input, Amp Loop Return, Power Amp et Mixer.

Target System

Permet d'optimiser les Presets en fonction du type de système connecté, ou lorsque le GSP1101 est relié à l'entrée d'une console. Réglages disponibles : None, Mixer, Tube Power Amp, Solid State Power Amp, American Tube Combo, American Solid State Combo, American Tube Stack, American Solid State Stack, British Tube Combo, British Class A Combo, British Solid State Combo, British Tube Stack, British Solid State Stack.

Cabinet to Amp

Permet de router le signal de la guitare à la modélisation d'enceinte du GSP1101 (ou de le prélever avant) pour ensuite l'acheminer aux sorties ligne Jacks 6,35 mm.

Pour configurer les sorties Jacks 6,35 mm

1. À partir du menu Preset, appuyez une fois sur le bouton **Edit/Select** pour afficher le menu principal (Main Menu).
2. Tournez le bouton **Edit/Select** pour sélectionner le menu I/O Setup, puis appuyez à nouveau sur le bouton.
3. Tournez le bouton **Edit/Select** pour sélectionner 1/4" Line Output Setup, puis appuyez sur le bouton. Sélectionnez l'une des trois options. Réglez chacune des options en fonction de votre configuration système.
4. Appuyez sur la touche **Back** pour quitter le menu.

Les modifications apportées dans le menu 1/4" Output Setup sont sauvegardées automatiquement et affectent le fonctionnement général du GSP1101 et tous ses Presets.

XLR Out Level

Le niveau des sorties XLR Mixer Outputs peut être réglé indépendamment. Options disponibles : -10 dBV (fixe), +4 dBu (fixe) ou Variable. Lorsque les niveaux de sortie fixes sont sélectionnés, le bouton Output Level en face avant ne contrôle pas le niveau des sorties XLR Mixer Out. Pour régler le niveau des sorties XLR Mixer Outputs, sélectionnez Variable. Le bouton Output Level en face avant détermine alors leur niveau de sortie.

Pour modifier le niveau des sorties XLR

1. À partir du menu Preset, appuyez une fois sur le bouton **Edit/Select** pour afficher le menu principal (Main Menu).
2. Tournez le bouton **Edit/Select** pour sélectionner le menu I/O Setup, puis appuyez à nouveau sur le bouton.
3. Tournez le bouton **Edit/Select** pour sélectionner XLR Out Level, puis appuyez sur le bouton. Sélectionnez l'une des trois options.
4. Appuyez deux fois sur la touche **Back** pour revenir au menu du Preset.

Les modifications du menu XLR Out Level sont sauvegardées automatiquement et elles affectent le fonctionnement général du GSP1101 et tous ses Presets.

XLR Output

Par défaut, les sorties XLR Mixer Outputs du GSP1101 sont configurées en stéréo. Pour utiliser une seule de ces sorties, il est préférable de les configurer en sorties mono (délivrant chacune le même mélange mono combinant les signaux gauche/droit).

Pour configurer les sorties XLR Mixer Outputs

1. À partir du menu Preset, appuyez une fois sur le bouton **Edit/Select** pour afficher le menu principal (Main Menu).
2. Tournez le bouton **Edit/Select** pour sélectionner le menu I/O Setup, puis appuyez à nouveau sur le bouton.
3. Tournez le bouton **Edit/Select** pour sélectionner le menu XLR Output.
4. Appuyez sur le bouton **Edit/Select** pour configurer les sorties en Stéréo ou Mono.
5. Appuyez sur la touche **Back** pour revenir au menu du Preset.

Les modifications apportées dans le menu XLR Output sont sauvegardées automatiquement et elles affectent le fonctionnement général du GSP1101 et tous ses Presets.

Type of Loop

Le GSP1101 propose une boucle configurable pouvant servir de boucle d'effets (Effects Loop) ou de préampli (Preamp Loop). Sélectionnez l'option correspondant à votre configuration système. Utilisez la boucle d'effets pour relier des effets externes qui peuvent être activés ou désactivés avec la chaîne d'effets. Utilisez la boucle de préampli pour relier

un préampli guitare externe ou votre amplificateur guitare (s'il dispose d'un départ/retour d'effets) pour utiliser son préampli avec les effets du GSP1101. Vous pouvez ainsi alterner entre un préampli externe et les modélisations d'amplis/enceintes intégrées. Voici les trois options de configuration de la boucle :

Effect Loop
Configure la boucle pour qu'elle fonctionne comme une boucle d'effets en série standard. Les effets externes sont reliés en série et peuvent être activés/désactivés. Si un effet externe dispose d'un réglage de balance ou de dosage, réglez-le de façon à obtenir un dosage signal traité/signal non traité de 50/50.

External Preamp Only
Permet d'utiliser une boucle externe pour relier votre préampli préféré. Tous les Presets utilisent alors le préampli externe comme source sonore principale, et ils désactivent toutes les modélisations d'ampli/d'enceinte du GSP1101, même si elles sont activées dans le Preset. Sélectionnez cette option uniquement si vous souhaitez ne pas utiliser les modélisations d'amplis/préamplis intégrées du GSP1101.

Int/Ext Preamp
Configure la boucle pour qu'elle offre la possibilité d'utiliser un préampli externe et les modélisations d'amplis/préamplis intégrées du GSP1101. Cette option vous permet d'alterner entre un préampli externe et les modélisations intégrées, que vous pouvez configurer de façons différentes dans chaque Preset.

Pour sélectionner les options Type of Loop

1. À partir du menu Preset, appuyez une fois sur le bouton **Edit/Select** pour afficher le menu principal (Main Menu).
2. Tournez le bouton **Edit/Select** pour sélectionner le menu I/O Setup, puis appuyez à nouveau sur le bouton.
3. Tournez le bouton **Edit/Select** pour sélectionner Type of Loop, puis appuyez sur le bouton. Le menu Loop Select s'affiche alors.
4. Utilisez le bouton **Edit/Select** pour sélectionner l'option Loop souhaitée.
5. Appuyez sur la touche **Back** pour revenir au menu du Preset.

Les modifications apportées dans le menu Loop Select sont sauvegardées automatiquement et elles affectent le fonctionnement général du GSP1101 et tous ses Presets.

Global Cabinet
Le GSP1101 vous permet de sélectionner une modélisation d'enceinte générale pour tous ses Presets. Cette modélisation peut modifier les signaux des sorties XLR Mixer et Jacks 6,35 mm Line. Si votre GSP1101 est relié à un amplificateur ou un système de sonorisation, vous pouvez choisir de ne pas utiliser cette modélisation avec le signal des sorties Jacks 6,35 mm (qui sont normalement reliées à un amplificateur). Toutefois, vous pouvez souhaiter l'utiliser avec le signal des sorties XLR Mixer, qui sont généralement reliées à une console, pour reproduire le son de l'enceinte de votre amplificateur.

Pour sélectionner l'option Global Cabinet

1. À partir du menu Preset, appuyez une fois sur le bouton **Edit/Select** pour afficher le menu principal (Main Menu).
2. Tournez le bouton **Edit/Select** pour sélectionner le menu I/O Setup, puis appuyez sur le bouton.
3. Pour activer l'option Global Cabinet, sélectionnez le menu Global Cabinet On/Off. Appuyez sur le bouton **Edit/Select** pour activer/désactiver cette option.
4. Pour activer l'option Global Cabinet dans tous les Presets, tournez le bouton **Edit/ Select** pour sélectionner Global Cab, puis appuyez sur le bouton. Une fois le menu affiché, tournez le bouton **Edit/Select** pour sélectionner l'enceinte de votre choix.
5. Appuyez sur la touche **Back** pour revenir au menu du Preset.

Les modifications du menu Global Cabine sont sauvegardées automatiquement et elles affectent le fonctionnement général du GSP1101 et tous ses Presets.

USB Setup

Le GSP1101 est équipé d'un port USB permettant la connexion à un ordinateur. Le port USB a deux utilités : il permet d'acheminer les signaux audio vers/depuis le logiciel d'enregistrement sur ordinateur, et de communiquer avec le logiciel d'édition/gestion X-Edit™.

Remarque : Il est important que vous installiez les Drivers USB fournis sur votre ordinateur avant d'utiliser votre application d'enregistrement ou le logiciel X-Edit (voir instructions d'installation sur le CD fourni). Les signaux enregistrés via le port USB sont toujours prélevés au niveau des sorties XLR du GSP1101.

Le menu USB Setup offre des options de routage et de configuration pour le port USB.

Record Level

Ce réglage de niveau numérique permet d'accentuer ou atténuer le niveau du signal acheminé à l'application d'enregistrement. Plage de réglage : -12 dB à +24 dB.

Playback Mix

Cette option contrôle le dosage entre le signal traité par le GSP1101 et le signal lu (acheminé au port USB depuis l'application d'enregistrement). Plage de réglage : de USB Mix 0 % (seul le signal traité du GSP1101 est audible) à USB = 50 % et GSP=50 % (les niveaux du signal lu et du signal traité sont identiques), et GSP1101 Mix 0 % (seul le signal lu est audible).

USB to Line Out

Cette option permet de prendre le signal lu acheminé au port USB et de le diriger vers les sorties Jacks 6,35 mm Line Outputs.

USB to XLR Out

Cette option permet de prendre le signal lu acheminé au port USB et de le diriger vers les sorties XLR Mixer Outputs.

Pour sélectionner les options USB Setup

1. À partir du menu Preset, appuyez une fois sur le bouton **Edit/Select** pour afficher le menu principal (Main Menu).
2. Tournez le bouton **Edit/Select** pour sélectionner le menu I/O Setup, puis appuyez sur le bouton.
3. Tournez le bouton **Edit/Select** pour sélectionner USB Setup. Le menu USB Setup s'affiche alors.
4. Utilisez le bouton **Edit/Select** pour sélectionner l'option que vous souhaitez modifier. Le menu de l'option s'affiche alors. Vous pouvez activer/désactiver les options USB Playback en appuyant sur le bouton pendant que leur menu est sélectionné.
5. Appuyez sur la touche **Back** pour revenir au menu du Preset.

Les modifications apportées dans le menu USB Setup sont sauvegardées automatiquement et elles affectent le fonctionnement général du GSP1101 et tous ses Presets.

Égaliseur général

Le GSP1101 est doté d'un égaliseur 7 bandes graphique qui vous permet d'apporter des corrections sonores et d'adapter le son de tous les Presets en fonction de votre configuration système spécifique ou de l'environnement acoustique. Cet égaliseur peut s'avérer très pratique lorsque vous devez donner des concerts dans de nombreuses salles aux caractéristiques acoustiques différentes. Lorsque vous créez et modifiez des Presets dans un studio, il est préférable de régler l'égaliseur de façon à ce que sa réponse soit plate.

Pour régler l'égaliseur général

1. À partir du menu Preset, appuyez sur le bouton **Edit/Select**.
2. Tournez le bouton **Edit/Select** pour sélectionner le menu Global EQ, puis appuyez sur le bouton. Le menu Global EQ s'affiche alors.
3. Sélectionnez une fréquence en tournant le bouton **Edit/Select**.
4. Appuyez sur le bouton **Edit/Select** et tournez-le pour apporter des corrections.
5. Appuyez à nouveau sur le bouton **Edit/Select** pour désélectionner la fréquence.
6. Appuyez sur la touche **Back** pour retourner au menu précédent.

Les modifications apportées dans le menu Global EQ sont sauvegardées automatiquement et elles affectent le fonctionnement général du GSP1101 et tous ses Presets.

Contrast

L'écran LCD du GSP1101 dispose d'un réglage de contraste permettant d'optimiser la lisibilité en fonction de l'angle de visionnement.

Pour régler le contraste de l'écran

1. À partir du menu Preset, appuyez sur le bouton **Edit/Select**.
2. Tournez le bouton **Edit/Select** pour sélectionner Contrast, puis appuyez sur le bouton. Le menu de réglage Contrast s'affiche alors.
3. Tournez le bouton **Edit/Select** pour régler le contraste de l'écran.
4. Appuyez sur la touche **Back** pour retourner au menu précédent.

Version
Cette option non sélectionnable indique le numéro de version du Firmware installé, ce qui vous permet de savoir si vous devez le mettre à jour.

Menu MIDI
Le GSP1101 vous permet de contrôler les paramètres avec une pédale d'expression optionnelle ou des messages de contrôleurs continus (CC) MIDI via un pédalier MIDI ou un séquenceur MIDI sur ordinateur. La procédure comporte deux étapes : Assignez d'abord un numéro de contrôleur continu MIDI CC à un "Contrôleur" du GSP1101, puis assignez ce "Contrôleur" au paramètre que vous souhaitez contrôler. Ainsi, lorsque vous changez de pédaliers MIDI (qui sont souvent assignés à des numéros MIDI CC différents), vous n'avez pas à assigner les "Contrôleurs" à nouveau. Il n'est pas nécessaire de modifier les assignations MIDI CC dans chaque Preset.

Le GSP1101 offre des fonctions d'implémentation MIDI complètes pour l'utilisation de périphériques MIDI externes et de logiciels de contrôle. Ce menu regroupe tous les réglages MIDI du GSP1101. Il permet aussi de programmer la fonction d'affectation aux contrôleurs continus (CC), qui peut utiliser des messages MIDI externes pour contrôler les paramètres des effets intégrés du GSP1101. En assignant chaque message de contrôleur continu MIDI CC à un "Contrôleur", puis en assignant ce "Contrôleur" à un paramètre, vous pouvez changer de pédalier MIDI en affectant simplement les nouveaux contrôleurs continus aux "Contrôleurs" assignés. Vos Presets fonctionneront de la même façon. Ceci vous évite de devoir reprogrammer tous vos Presets pour les adapter au nouveau pédalier.

Channel
Le GSP1101 peut répondre aux Presets MIDI et messages CC s'ils sont transmis sur la canal sélectionné.

Pour régler le canal MIDI
1. À partir du menu Preset, appuyez sur le bouton **Edit/Select**.
2. Tournez le bouton **Edit/Select** pour sélectionner le menu MIDI, puis appuyez sur le bouton.
3. Tournez le bouton **Edit/Select** pour sélectionner Channel, puis appuyez sur le bouton.
4. Utilisez le bouton **Edit/Select** pour sélectionner le canal MIDI que vous souhaitez utiliser pour que la réception des Presets et des messages CC. Vous pouvez désactiver la fonction (OFF), choisir un canal de 1 à 16, ou tous les canaux (ALL). Lorsque le paramètre est réglé sur ALL, le GSP1101 répond à tous les Presets MIDI et messages CC sur tous les canaux MIDI.
5. Appuyez sur la touche **Back** pour retourner au menu précédent.

Preset Map
La fonction MIDI Preset Map vous permet d'accéder à n'importe quel Preset GSP1101 en utilisant des messages de Program Change MIDI standards. Par défaut, le GSP1101 est configuré pour accéder aux Presets utilisateur 1-99 avec les numéros de Program Change

MIDI 1-99. Les numéros de Program Change MIDI 101-128 permettent d'accéder aux Presets d'usine 1-28. Le GSP1101 peut répondre aux messages MIDI entrant et changer de Preset. Parfois, les messages de Preset MIDI entrant doivent être réaffectés (le Preset MIDI 1 doit être remplacé par le Preset 12 sur le GSP1101). Le menu MIDI Preset Map permet de configurer ces fonctions.

Pour affecter des numéros de Program Change MIDI

1. À partir du menu Preset, appuyez sur le bouton **Edit/Select**.
2. Tournez le bouton **Edit/Select** pour sélectionner le menu MIDI, puis appuyez sur le bouton.
3. Tournez le bouton **Edit/Select** pour sélectionner MIDI Preset Map, puis appuyez sur le bouton. Le menu d'affectation de Preset MIDI s'affiche alors.
4. La ligne supérieure du menu Preset Map indique le numéro de Program Change MIDI que vous souhaitez affecter à un Preset du GSP1101. La ligne inférieure du menu Preset Map permet de sélectionner le Preset que le GSP1101 doit charger lorsqu'il reçoit le Program Change MIDI sélectionné.
5. Appuyez sur la touche **Back** pour retourner au menu précédent.

CC/Controller Map

Le GSP1101 utilise une fonction d'affectation Global Controller pour router les messages de contrôleurs continus MIDI (CC) et de pédales d'expression aux liens d'expression d'un Preset. Vous disposez de 16 Global Controllers, qui peuvent tous être assignés à différents contrôleurs continus MIDI CC ou pédales d'expression. Une fois ces Global Controllers configurés, vous pouvez assigner jusqu'à huit Controllers aux paramètres individuels des Presets pour les personnaliser. Par défaut, les Global Controllers sont déjà assignés à certains contrôleurs continus MIDI, mais n'hésitez pas à expérimenter et à modifier ces assignations en fonction de vos besoins.

Pour régler l'affectation Global Controller

1. À partir du menu Preset, appuyez sur le bouton **Edit/Select**.
2. Tournez le bouton **Edit/Select** pour sélectionner le menu MIDI, puis appuyez sur le bouton.
3. Tournez le bouton **Edit/Select** pour sélectionner CC/Controller Map, puis appuyez sur le bouton **Edit/Select**. Le menu d'affectation MIDI CC/Controller s'affiche alors.
4. Tournez le bouton **Edit/Select** pour sélectionner l'un des 16 Global Controllers afin de l'assigner à un contrôleur continu MIDI, puis appuyez sur le bouton **Edit/Select**.
5. Tournez le bouton **Edit/Select** pour sélectionner le numéro de contrôleur continu MIDI auquel ce contrôleur doit répondre (0-127).
6. Appuyez sur la touche **Back** pour retourner au menu précédent et répétez les étapes 3 et 4 pour les autres Global Controllers.
7. Maintenez la touche **Back** enfoncée pour retourner au menu du Preset.

Merge In > Thru

Lorsque l'option Merge In>Thru est réglée sur ON, les messages de contrôleurs continus et de Program Changes MIDI sont routés vers le connecteur MIDI Thru du GSP1101 pour être acheminés vers les périphériques MIDI reliés. Ces messages ne passent pas par le GSP1101 lorsque l'option Merge In>Thru est réglée sur OFF. Par défaut, elle est réglée sur ON.

Pour configurer l'option MERGE IN > THRU

1. À partir du menu Preset, appuyez sur le bouton **Edit/Select**.

2. Tournez le bouton **Edit/Select** pour sélectionner le menu MIDI, puis appuyez sur le bouton.
3. Tournez le bouton **Edit/Select** pour sélectionner Merge In->Thru.
4. Appuyez sur le bouton **Edit/Select** pour activer/désactiver cette option.
5. Appuyez sur la touche **Back** pour retourner au menu précédent.

Send MIDI Prgms

Réglez l'option Send MIDI Prgms sur ON pour que le connecteur MIDI Thru du GSP1101 transmette les Program Changes MIDI lorsque les Presets sont chargés (avec le bouton Edit/ Select à l'avant ou la fonction du logiciel d'édition/gestion), ou lorsque le GSP1101 reçoit des Program Changes MIDI. Le GSP1101 ne transmet pas de Program Changes MIDI lorsque l'option Send MIDI Prgms est réglée sur OFF. Par défaut, elle est réglée sur OFF.

MIDI Tempo

L'option MIDI Tempo du GSP1101 permet au Time Code MIDI entrant de régler le temps de retard des délais. Lorsque cette option est réglée sur ON, les délais du GSP1101 répondent aux messages de Time Code MIDI reçus.

Pour régler le tempo MIDI

1. À partir du menu Preset, appuyez sur le bouton **Edit/Select**.
2. Tournez le bouton **Edit/Select** pour sélectionner le menu MIDI, puis appuyez sur le bouton.
3. Tournez le bouton **Edit/Select** pour sélectionner Merge Tempo.
4. Appuyez sur le bouton **Edit/Select** pour activer/désactiver cette option.
5. Appuyez sur la touche **Back** pour retourner au menu précédent.

Preset Load

Par défaut, le GSP1101 est configuré pour charger automatiquement les Presets lorsqu'ils sont sélectionnés avec le bouton Edit/Select. Il est également possible de charger les Presets manuellement (si nécessaire) lorsque l'option Preset Load est réglée sur MANUAL. Les Presets que vous faites défiler ne sont alors chargés que si vous appuyez sur le bouton Edit/Select. Si vous ne chargez pas le Preset après quatre secondes, l'afficheur numérique revient sur le numéro du Preset courant.

Pour régler l'option Preset Load

1. À partir du menu Preset, appuyez sur le bouton **Edit/Select**.
2. Tournez le bouton **Edit/Select** pour sélectionner Preset Load.
3. Tournez le bouton **Edit/Select** pour sélectionner AUTO ou MANUAL.
5. Appuyez sur la touche **Back** pour retourner au menu précédent.

Initialisation sur les valeurs d'usine

Pour initialiser le GSP1101 sur les réglages d'usine, sélectionnez Factory Reset dans le menu principal (Main Menu) et suivez les instructions. ATTENTION : Cette procédure efface TOUS les réglages personnalisés des Presets.

Pour initialiser les réglages sur leur valeur d'usine

1. À partir du menu Preset, appuyez sur le bouton **Edit/Select**.
2. Tournez le bouton **Edit/Select** pour sélectionner Factory Reset, puis appuyez sur le bouton. Le menu Factory Reset s'affiche alors.
3. Tournez le bouton **Edit/Select** jusqu'à ce que l'écran LCD affiche Restore Factory? – Yes.
4. Appuyez sur la le bouton **Edit/Select**. L'écran affiche RESETTING et la procédure d'initialisation est amorcée.

Caractéristiques techniques

Caractéristiques générales :

Convertisseur A/N :	24-bits haute performance
Convertisseur N/A :	24-bits haute performance
Fréquence d'échantillonnage :	44,1 kHz
Section DSP :	2 processeurs DSP AudioDNA2™
Mémoire :	99 Presets utilisateur/99 Presets d'usine

Connecteurs d'entrée analogiques :

Entrée Guitare :	
Impédance :	1 MOhm
Niveau d'entrée maximum :	8 dBu

Entrée Loop :	
Impédance :	16 kOhms asymétrique/20 kOhms symétrique
Niveau d'entrée nominal :	+4 dBu ou -10 dBV
Niveau d'entrée maximum :	+23 dBu (touche Level réglée sur +4 dBu)

Connecteurs de sortie analogiques :	
Sorties Line :	
Impédance :	1 kOhm asymétrique/2 kOhms symétrique
Niveau de sortie maximum :	23 dBu
Sorties Mixer :	
Impédance :	2 kOhms symétrique
Niveau de sortie maximum :	23 dBu
Sortie Headphone :	
Impédance minimum du casque :	50 Ohms
Puissance de sortie :	250 mW/canal
Sortie Loop :	
Impédance :	600 Ohms
Niveau de sortie nominal :	-10 dBV (gain unitaire depuis l'entrée guitare en mode BYPASS)
Rapport signal/bruit :	≥ 110 dB
Entrée Expression Pedal :	Permet d'utiliser n'importe quelle pédale de volume passive pour guitare. Reliez-la à la sortie de la pédale de volume.
Entrée Footswitch :	DigiTech FS300 ou GNXFC. Utilisez des câbles Jacks stéréo 6,35 mm.
Alimentation :	
USA et Canada :	120 Vca, 60 Hz
Japon :	100 Vca, 50/60 Hz
Europe :	230 Vca, 50 Hz
Royaume-Uni :	240 Vca, 50 Hz
Consommation électrique :	22 Watts
Port USB :	
Compatible 2.0	
Transfert audio :	2 canaux vers l'ordinateur, 2 canaux depuis l'ordinateur
Fréquence d'échantillonnage :	44,1 kHZ
Dimensions :	48,3 cm x 4,4 cm x 19 cm (L x H x P)
Dimensions à la livraison :	56,5 cm x 29,2 cm x 8,9 cm
Poids à la livraison :	3,4 kg

Configurations minimales requises :

Windows
Windows® XP avec Service Pack 2 et .NET Framework 2.0* installés
Processeur 800 MHz (1,2 GHz recommandé)
512 Mo de RAM (1 Go recommandé)
*.NET 2.0 sera téléchargé et installé pendant l'installation du logiciel X-Edit, si nécessaire.

Mac
OS 10.4 ou plus récent
Processeur PowerPC ou Intel® G4, G5 800 MHz (1,2 GHz recommandé)
512 Mo de RAM (1 Go recommandé)

Les ingénieurs de DigiTech perfectionnent nos produits en permanence. Ces caractéristiques sont donc sujettes à modifications sans préavis.

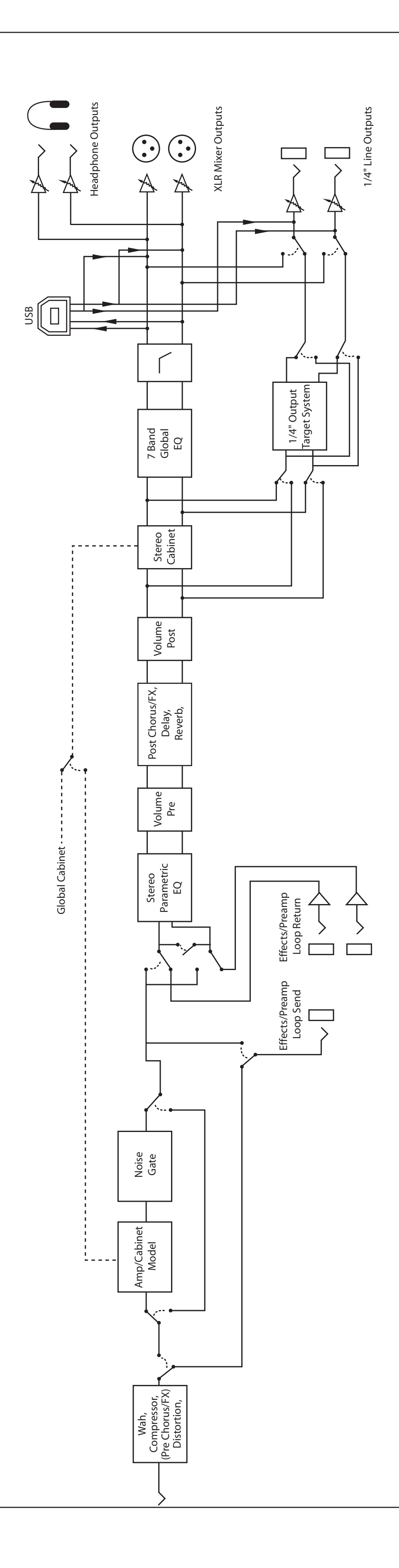
Tableau d'implémentation MIDI

Fonction		Transmis	Reçu	Remarques
Canal de base	Par défaut	X	1	
	Changé	X	1-16, Omni, Off	
Mode	Par défaut		Mode 2	
	Messages	X	X	
	Modifié		X	
Numéro de note	True Voice	X	X	
Vélocité	Note ON	X	X	
	Note OFF	X	X	
After Touch	Touches	X	X	
	Canaux	X	X	
Pitch Bend		X	X	
Control Change		X	0-127	Affectation intégrée
Program Change	Vrai numéro	0	0-127	Affectation intégrée
	Sélection de banque	X	X	

Sys Ex		0	0	Uniquement avec l'éditeur DigiTech. Le canal Sys Ex suit le canal MIDI, sauf lorsque ce dernier est réglé sur Off. Le canal Sys Ex transmet alors sur tous les canaux.
Système Commun				
	Position du morceau :	X	X	
	Song Select :	X	X	
	Accordage :	X	X	
Système temps réel				
	Horloge :	X	X	
	Commandes :	X	X	
Messages Aux		X	X	

0 = Oui   Mode 1 : OMNI ON, POLY   Mode 2 : OMNI ON, MONO
X = Non   Mode 3 : OMNI OFF, POLY   Mode 4 : OMNI OFF, MONO

Synoptique


Headphone Outputs
XLR Mixer Outputs
1/4" Line Outputs
USB
7 Band Global EQ
1/4" Output Target System
Stereo Cabinet
Volume Post
Post Chorus/FX, Delay, Reverb,
Volume Pre
Stereo Parametric EQ
Effects/Preamp Loop Return
Effects/Preamp Loop Send
Global Cabinet
Noise Gate
Amp/Cabinet Model
Wah, Compressor, (Pre Chorus/FX) Distortion,

DigiTech®
8760 South Sandy Parkway
Sandy, Utah 84070
Tél. : (801) 566-8800
Fax : (801) 566-7005
http://www.digitech.com

Imprimé en juin 2007
GSP1101 Mode d'emploi - 18-0474-A

